

TIZÓN ENCENDIDO



POESÍAS Y CANCIONES

Benito Roberto Aranda

TIZÓN ENCENDIDO

Benito Roberto Aranda



Deán Funes 77 - Formosa - CP 3600
Tel 3704-281555
E-mail: benitorobertoaranda@gmail.com


Supervisión de texto: **Benito Roberto Aranda**
Diseño: **Edith Victoria Roa**



Deán Funes 77 - Formosa - CP 3600
Tel. 3704-281555
E-mail: benitorobertoaranda@gmail.com

*Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de cubierta, puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna, tampoco por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, óptico, de grabación o de fotocopias, sin permiso previo del editor.
Su infracción esta penada por las leyes 11.723 y 25.446.*

FORMOSA - ARGENTINA



A la memoria de mis padres:
Doña Fermina Villalba Rodas

y

Don Marcial Aranda.

En homenaje a los poetas, autores, compositores
e intérpretes del cancionero folclórico argentino.

INDICE

INTRODUCCIÓN	12
POESÍAS	13
CHACARERA FORMOSEÑA	14
JUAN CARLOS SARAVIA	15
ESTANOCHES PARTIRÉ	16
CUIDADO CON EL PODER	17
TIEMPO DE ENCIERRO Y PANDEMIA	18
VERSOS OREJANOS	19
LAS GUITARRAS NO SE VENDEN	20
AMARTE A MI MODO	21
RECORRER MI PROVINCIA	22
ANDO BUSCANDO ALGÚN VERSO	23
ANDUVE CORRIENDO UN TORO	24
ASTILLAS DE MI CANTO	25
CACUICITA	26
POR VOLVER AL PAGO	27
CANTO CHAQUEÑO	28
COMO LA CONQUISTO SI NO SE BAILAR	29
COSAS DEL PAGO	30
COMO EL COYUYO CANTOR	31
CUATRO DÉCADAS	32
DE OTRO LUGAR	33
DE PERÍN A CARAITÁ	34
DOÑA GREGORIA ALVARADO	35
CUANDO VUELVA A FORMOSA	36
AMARRAS	37
ADOROSA	38
VERSO ARISCO	39
AUSENCIA Y REGRESO	40
BARRO AGUA Y OLVIDO	41
BOMBISTO DEL PAGO	42
BOMBO DE PEPE	43
CAMIONERO	45
CAMPEADOR DE COPLAS	46
CANCIÓN DE LOS MILAGROS	47
CANDIL DE NOSTALGIA	48
CANTOR CHAQUEÑO	49
CANTOR DEL MONTE	50
PORQUE SOY CHACARERA	51
RECITADO	52

GLOSAS - CHACARERA DEL MONTE	53
CHACARERA DE LAS ANTORCHAS	54
CHACHO BICHA MALDONADO	55
CHACO GUALAMBA	56
CHACO SIN FRONTERAS	57
CHACO GUALAMBA MI QUERECIA	58
CHAMARRA SILVADORA	59
COLOR AUSENCIA	60
COPLAS DEL PAGO	61
COPLAS PARA MI TATA	62
COPLIANDO ME FUI DEL PAGO	63
COPLAS DEL PAGO	64
COYUYO ENAMORADO	65
AMIGOS DEL PAGO	66
DE CHANGUITO YA APRENDÍ	67
DE LA PITU	68
DEL MONTE MI CHACARERA	69
DEL OESTE FORMOSEÑO	70
DOÑA FERMINA MI MADRE	71
EL CALAVERA	72
EL COLOR DE MI TONADA	73
EL DIA DE TU ADIOS	74
EL FOGÓN DE TU OL VIDO	75
EL QUINCHO DEL NEGRO	76
EL SILENCIO DE UN MANSERO	77
EL SILLÓN DE MI ABUELA	78
ENTRE CHUÑAS Y ZORZALES	79
ESTANCIA ABANDONADA	80
ZAMBA PARA EUGENIA	81
DOÑA GREGORIA ALVARADO MADRE DEL VIOLINISTA	82
MI GUITARRA COMPAÑERA	83
MI GUITARRA Y YO	84
HASTA LA TUMBA	85
HOMBRE Y VIDA	86
INFANCIA	87
JINETE DEL UNIVERSO	88

LA JUSTO LOPEZ	89
LA BARRA DE TARTAGAL	90
LA CASONA DE COSQUIN	91
LA CHORREÑA	92
LA DEL PERDÓN	93
BUSCANDO TU ALMA	94
LA PUERTA DEL ADIOS	95
LA ULTIMITA	96
LA VIDA	97
LAGRIMAS AMARILLAS	98
LAS COSAS QUE LLEVA EL RÍO	99
LAS LOMITAS	100
LATIDO DE CHACARERA	101
LITORAL	102
LUCIO	103
MARIANITO GÓMEZ	104
MARIO ARANDA MI PARIENTE	105
MI CUMPA	106
SOY CANTORA Y CON RAZÓN	107
ME GUSTA TU TIEMPO	108
MENTIRAS DE AYER	109
MI ACOREDEÓN SERENATERO	110
MI AMOR PROHIBIDO	111
MI CANTO POR LOS SENDEROS	112
MI LUGAR	113
MI PONCHO BAILÓ LA ZAMBA	114
MI ROSILLO PANGARÉ	115
MI TIERRA DE MONTES Y LAGUNAS	116
MUJER CHAQUEÑA	117
NEGRO GÓMEZ - AUSENCIA Y PENA	118
LA DE NICO	119
OBRAJERO FORMOSEÑO	120
OJOS DE ESMERALDA	121
LA DEL OSO FLORENTÍN	122

.PABLO “FALU” CORVALAN	123
SOY DEL NORTE	124
PAGO AÑORADO	125
PAGO CAMBIADO	126
PAISAJE DEL PAGO	127
AMOR HASTA EL FIN	128
PARTIDA SIN ADIOS	129
PASADO Y FUTURO	130
PATA I' LANA	131
PELUSA ARRIAZU	132
MI PONCHO BAILÓ LA ZAMBA	133
PONCHO CINCUENTENARIO	134
PUCHA CON LA DIFERENCIA	135
PUESTO EL CHUMUCO	136
LA PUNTA Y DIA	137
QUE BAILEN LOS CHANGOS	138
QUE BELLO ES AMARTE ASI	139
QUE PASÓ	140
EL QUINCHO DEL NEGRO	141
QUISIERA ENCONTRARTE	142
RECUERDOS ATARDECIDOS	143
RETRATO DE INFANCIA	144
ESTROFAS SUELTAS	145
REVANCHA QUIERO	146
BANDA NORTE	147
CHACARERA DEL ROCOCO	148
HECHICERA	149
ROSTRO DE GREDA	150
POR LA RUTA 81	151
SABORES DEL PAGO	152
SE HAN OXIDADADO MIS OJOS	153
SIEMBRA DE CHACARERAS	154
SIGO SIENDO EL MISMO	155
SILBADORES DEL MONTE	156

SIN PELAJE	157
SOÑE QUE VOLVÍA	158
SEMBRADOR	159
SUEÑOS LIBRES	160
SUSURROS DEL ALMA	161
TAL VEZ LA CONCIENCIA	162
TEMPORAL DE AUSENCIA	163
TIEMPO VERDUGO	164
TIJERETAS Y AGUACILES	165
TROPEANDO VERSOS	166
TROPERO	167
NUESTRO AMIGO EL ANTUÁ	168
“SENTIR” O “LLORAR”	169
VERSOS MACHADOS	171
VINO Y CHACARERA	172
VIOLINEROS	173
VIVO ENAMORADO	174
A ORILLITAS DEL FOGÓN	175
VUELVO A MIS RAICES	176
YA NO ME IRÉ DEL PAGO	177
ZAMBA DEL NEGRO GÓMEZ	178
ZAMBA DEL PESCADOR	179
ZAMBA DEL POETA ENAMORADO	180
ZAMBA DEL TUNANTE	181
ANICETO CISNEROS	182
LUCIO ROJAS	183
PENAS AL VIENTO	184
LA LUNA LLORÓ UN SALUDO	185
MELANCOLIA	186
LOS CELOS QUE TE GRITAN	187
TERNURA Y DISTANCIA	188
CARAMELO DE MISTOL	189
SIN CULPAS NI DISCUSIÓN	190
AMIGO DEL ALMA	191

CANTO PARA MI PUEBLO	192
COPLAS PARA IBARRETA	193
CHAQUEÑITA DE ENSUEÑOS	194
PARTIDA SIN ADIÓS	195
EL AMOR Y LA AMISTAD	196
MI YUNTA LA GUITARRA	197
SIN BESOS SIN ABRAZOS	198
PUESTO SANTA ELENA	199
RIACHO MONTELINDO	200
ALGARROBO	201
QUITA PENA	202
PAISAJE CANTO Y CABALLO	203
CANCIONES PARA LOS PUEBLOS	204
SAUZALITO - CHACO	205
CANTO A LAGUNA YEMA	206
CUECA PARA MERLO - SAN LUIS.....	207
CAÑADA DEL CHORRO	208
ESTANISLAO DEL CAMPO - FORMOSA	209
PALO SANTO	210
ANGASTACO - SALTA	211
INGENIERO JUAREZ	212
MONTE LINDO - FORMOSA	213
LAS LOMITAS - FORMOSA	214
EL RECREO - FORMOSA	215
GRAN GUARDIA - FORMOSA	216
FORMOSA EN MI PIEL	217
FORTIN LUGONES – FORMOSA	218
GRAN GUARDIA	219
IBARRETA	220
LAGUNA NAINECK	221
MOJON DE FIERRO - FORMOSA	222
PIRANÉ - FORMOSA	223
SUB-TENIENTE PERÍN - FORMOSA	224

PIRANE - FORMOSA	225
POSTA CAMBIO ZALAZAR - FORMOSA.....	226
POTRERO NORTE - FORMOSA	227
POZO DE MAZA - FORMOSA	228
POZO DEL TIGRE - FORMOSA.....	229
DÉCIMAS PARA TIGRE	230
TACAAGLE - FORMOSA	232
TARTAGAL - SALTA	233
EL RESGUARDO - FORMOSA	234
VILLA DOS TRECE	235
VILLA URQUIZA - FORMOSA	236
JESUS MARÍA.....	237



INTRODUCCIÓN

Con gran placer seguimos desandando la senda que nos hemos propuesto transitar hace ya algún tiempo. Esta idea de volcar en versos vivencias y pareceres continúa tan firme como al inicio allá por década del 90 del 1900 (descartamos consignar “del siglo pasado” tal vez por la idea de antigüedad que ello sugiere...je je).

Esta nueva entrega contiene obras poéticas nacidas en los últimos 20 años y muchas de ellas ya han sido musicalizadas y circulan por el país y el mundo con ritmos de chacareras, zambas, cuecas, chamame, milongas, chamarritas, polcas y otros, con distintos compositores e intérpretes de Argentina y la hermana República de Bolivia, mientras que muchas otras se hallan a la espera del traje musical a su medida para sumarse a sus hermanas de sangre.

Se tratan, en su mayoría de poesías con un fuerte contenido cultural de la Región del Chaco Gualamba, salpicadas con otras de carácter universal como la vida, el hombre, el amor, el trabajo, la amistad, sin descuidar -asimismo- la cuestión social que nos compromete.

Continuando con aquella antigua idea de cantarle a los pueblos de nuestra provincia de Formosa, hemos diseñado un capítulo especial titulado: “Los Pueblos” donde hemos procurado pintar en versos distintos parajes, pueblos y ciudades de nuestra geografía provincial y algunas pocas de otras regiones del país que hemos visitado y conocido durante las dos últimas décadas.

Vaya nuestro sincero y profundo agradecimiento a tantos amigos cosechados a lo largo de este hermoso oficio de andar caminos siempre apegado a las costumbres y tradiciones de los pueblos. A los permanentes colaboradores y soñadores de un mundo mejor para todos, a los medios de comunicación en sus distintas modalidades, a los autores, compositores, músicos y cantores populares del cancionero folclórico argentino y boliviano, familiares y amigos de juntadas, peñas, festivales y de amanecidas a orillas de las coplas y los fogones.

Gracias reiteradas a todos ellos.





POESÍAS



Benito Roberto Aranda

CHACARERA FORMOSEÑA.

Si en mi guitarra despiertas
yo siento que sos mi dueña
te canto con toda el alma
chacarera formoseña.

Adonde estará el origen
de tu ritmo chacarera
muchos dicen que en Santiago
pero ésta nació en mi tierra.

Si me encuentran tarareando
no se extrañen ni se pierdan
si mi chacarera tiene
tonadita formoseña.

Cantores que cantan lindo
tienen gracia y fundamento
yo no sé si canto lindo
pero sí con sentimiento.

Chacarera formoseña
con tu color y cadencia
sos la sangre de mi canto
la que pinta mi conciencia.

Sabrán todo lo que siento
cuando suenan los violines
gusto a monte campo y tierra
pasión de los bailarines.

Esencia de nuestra gente
que se expresa con tu ritmo
levantas tu propio vuelo
y vas marcando el camino.

Abril 2020



JUAN CARLOS SARAVIA
Chalchalero

Voces que van volando
al universo coplero
desde la tierra hasta el cielo
cantando va un chalchalero.

Salta la linda llora
y hay silencio de calandrias
tiñen los ponchos de negro
la partida de Saravia.

Reencuentro de vivencias
Diqui, Zambrano y Cabeza
con el gordo y su guitarra
no habrán penas ni tristezas.

Los artistas no mueren
no se entregan ni se pudren
solo marchan al llamado
del creador de sus virtudes.

Don Juan Carlos Sarabia
canta una zamba en el cielo
chalchalero de los tiempos
sus trinos ya son eternos.

18/01/2020



ESTA NOCHE PARTIRÉ

Esta noche partiré
tras la huella de una flor
tal vez la encuentre perdida
marchitada de dolor.

Un pimpollo de jazmín
que se abriera bajo el sol
embriagado con su aroma
me ha robado el corazón.

Entre tú amor y mi amor
hay un abismo sin luz
sin tu sol será mañana
el cadalso de mi cruz.

Sin tu guía de ternura
a la deriva he de andar
si la estrella de mi suerte
me ha dejado de alumbrar.

Siento un vacío de amor
en cada noche sin ti
si te has ido para siempre
sólo prefiero morir.

Solito escucho que el viento
quiere contarme un secreto
tal vez te ha visto porái
soñando con tu regreso.

Desde el día que te has ido
lloran tu adiós mis pupilas
nada es más triste en la tarde
que el canto de las urpilas.

Soy un candil encendido
en la noche de tu ausencia
miro la luna extrañado
que me alumbrá con tristeza.



CUIDADO CON EL PODER

Quien se enferma de poderes
no hay remedio que lo alivie
se le estrecha el pensamiento
y rastrero sobrevive.

El poder que se eterniza
no tiene ningún apuro
primero enferma la mente
pa sentirse más seguro.

De tanto mirar pa abajo
los ojos buscan la calma
la cabeza se acomoda
y hasta el yugo se aliviana.

Es muy cobarde el poder
y lo delatan sus gritos
sospecha que sus delirios
nunca serán infinitos.

El cobarde no hace fuerza
mansito cierra los ojos
sumiso entrega el pescuezo
y le ponen el tramojo.

Cuidado con el rebaño
nunca falta un pezcuecero
a veces basta una chispa
pa que encienda los mecheros.

Yo no alabo al poderoso
prefiero tenerlo a raya
no hay dinero malhabido
qué silencie mi guitarra.

Vayan sabiendo paisanos
no es eterna la ignorancia
entre la chispa y la hoguera
es cortita la distancia.



Benito Roberto Aranda

TIEMPO DE ENCIERRO Y PANDEMIA.

Hoy tempranito escuchaba
los trinos de un ruiseñor
la pucha que canta lindo
sin la tormenta mejor.

Hoy tempranito en mi casa
quise cortar una flor
pero un zorzal que cantaba
me adivinó la intención.

Ese trino melodioso
me ha tocado el corazón
que triste sería mi casa
sin su canto y sin la flor.

Hoy sentí dentro de mi alma
la presencia del Señor
y con su luz de esperanzas
yo le escribí esta canción.

El mundo bello se encuentra
en nuestro propio interior
solo le pido a diosito
la paz y su bendición.

8/05/2020



VERSOS OREJANOS

Aunque moleste mi canto
no ha nacido pa' adular
no es tibio ni obsecuente
hace honor a la verdad.

El que tiene cola é paja
se hace al tonto pa' engañar
la sordera de su alma
no le permite escuchar.

Es bagual mi canto agreste
nunca se deja atrapar
busca altura con el viento
huele a monte y libertad.

Mis versos vuelan serenos
son ariscos pa' l bozal
podrán cambiarle las notas
ero su esencia jamás.

De marca son orejanos
y andan sueltos pa' gritar
se vuelven más rebeldes
si los quieren silenciar.

Hay canciones que perduran
otras nacen pa' alegrar
y las que brotan del pueblo
nadie las puede callar.



LAS GUITARRAS NO SE VENDEN.

He visto cantores buenos
sumisos para cantar
son los pájaros sin trinos
que se privan de volar.

Los que venden su guitarra
ya no la podrán tocar
sin instrumento y sordera
es fácil desafinar.

Cantor que canta con miedo
mejor que no cante más
si le tiembla la garganta
entrará a tartamudear.

Los que inclinan la cabeza
mutilan su propio ser
a andan solos de rodillas
sin nada para ofrecer.

Tu que puedes cantar libre
contigo quiero volar
gocemos de las caricias
que nos da la libertad.

Guitarras con alas fuertes
nadie las puede atajar
ni las garras más temibles
sujetarlas no podrán.

Suenen notas musicales
que el pueblo las va escuchar
alza tus sonos al cielo
que no silencien jamás.

Qué lindo es vivir la vida
con la música verdad?
el talento no se entrega
nadie lo puede comprar.



AMARTE A MI MODO

Hoy te he soñado de nuevo
te estaba olvidando
pero tu recuerdo
me andaba rondando.

Sublimes fueron tus besos
me han endulzado
desde entonces vida
tu amor me ha cegado.

Tus ojos fueron llenando
de fuego mi cuerpo
y me ha calcinado
el sol de tus besos.

Hoy ya no sé si regresas
tu ausencia me aturde
y es fantasma al viento
igual que las nubes.

Hoy ya me encuentro vacío
y entiendo tan solo
que un error ha sido
amarte a mi modo.

Cuando despierto yo sueño
que vuelve aquel tiempo
oigo que regresa
tu voz con el viento.

Pero las noches son largas
el sol ya no brilla
y hasta las estrellas
parecen sombrías.



RECORRER MI PROVINCIA

Un día de estos de pronto
a recorrer mi provincia
pa' recibir las caricias
del viento sobre mi rostro.
Muchos dirán que es antojo
puede que tengan razón
pero manda el corazón
solo debo obedecer
porque quiero recorrer
mi provincia con amor.

Andaré por las praderas
de Gran Guardia y Pirané
a un paraje llegaré
una tarde en primavera
y con la luna serena
pisaré los arenales.
Remontando pajonales
embriagado de nostalgias
he de beber la fragancia
del campo y los lapachales.

Ensillaré bajo el tala
como antes mi caballo
y al primer canto del gallo
andaré la madrugada.
Cuando la luna dorada
se duerma por los aybales
quebraré entre los tunales
la tiniebla adormecida
buscando en la amanecida
el trinar de los zorzales.

Oiré las aves que trinan
en el monte y los esteros
y a caballo con mi apero
llegaré hasta la cantina.
Donde el paisaje se inclina
sobre el gran tatú piré
a la noche esperaré
pa' que se vista de estrellas
y andaré buscando huellas
de carpincho y yacaré.

Descalzo andaré de vuelta
en el verano caliente
sentiré la arena ardiente
bajo mis pies en la siesta
y he de vestirme de fiesta
un día patrio argentino
y andaré por los caminos
que ha pisado mi niñez
y he de beber otra vez
miel de monte con quesillo.



ANDO BUSCANDO ALGÚN VERSO

Busco un verso con esmero
no sé muy bien para qué
y si lo encuentro tal vez
pueda entender lo que quiero.
Será un canto mensajero
con alma de peregrino
pa' recorrer los caminos
en busca del gran amor
que ande libre como yo
en busca de su destino.

Presiento que ya está cerca
ese verso que persigo
aunque arisco y esquivo
su misterio me desvela
pero le sigo la huella
trecho a trecho sin apuro
si de algo estoy seguro
es que lo voy a encontrar
aunque el rumbo que he de andar
se me vuelva mas oscuro.



ANDUVE CORRIENDO UN TORO

Chacarera - Música: Angelo Aranda

Me gusta cinchar un toro
astas filosas matrero
y que me deje la baba
en el ala de l sombrero.

Arrimarme bien al tambo
pa' prenderlo a mi asidera
pa' que salga a los bufidos
y se tuerza pa'n de quiera.

Le haré dar con mi caballo
unos giros pa' la izquierda
tirarlo bien del hocico
y enderezarlo en la senda.

Mi lazo de cuatro tientos
con mis manos lo he trenzao
cuero fuerte de un toruno
nunca se me ha ramaleado.

Mi lonja graniada a mano
del pescuezo de un matrero
arrollada y siempre lista
en los tientos del apero.

Si me toca una corrida
yo me arreglo pa' enlazar
con mi mulo y mi patero
ni el diablo me ha de pasar.

Cuando vuelvo pa' la casa
voy saliendo a la ralera
desensillo pego un grito
me espera mi compañera.

Marzo de 2019.



ASTILLAS DE MI CANTO

Chacarera - Música: Chily Fernández

Para donde irán las coplas
cantadas allí en el patio
mis recuerdos imborrables
de aquello que quiero tanto.

Son astillas de mi canto
que han volado con el viento
tras mi ausencia sin regreso
para perderse en el tiempo.

Nobles notas musicales
con silbidos y un leguero
con aroma de algarroba
madrugada y entrevero.

Han quedado las estrellas
en mis ojos dibujadas
y la luna sobre el agua
se hizo canto y correntada.

En mis tiempos de regreso
busco atento los sonidos
que han quedado en la querencia
y en el monte se han perdido.

No me pidan que no vuelva
con mi sueño y mi bagaje
si mi sangre y mi destino
forman parte del paisaje.

Aunque el tiempo no regresa
y envejece al infinito
soy el mismo que silbaba
chacareras de chanquito.

Soy cantor de esas costumbres
nada me ha cambia'o la vida
y ando lejos de mi pago
con el alma dolorida.



Benito Roberto Aranda

CACUICITA

Chacarera - Música: Darío Padilla

Me dicen la cacuicita
porque canto con amor
cuando suelto mi tonada
pongo la fuerza en mi voz.

Me transformo en chacarera
si es que suena algún violín
soy de Formosa la hermosa
aquereciada en Perún.

Soy herencia de una raza
con sangre de tradición
pongo en mi acento coplero
los tonos del corazón.

Soy retoño de los campos
semillita de chañar
soy la esencia de mi Chaco
con raíces pa' brotar.

Con mi apero de los montes
me gusta desensillar
donde suena algún legüero
con cadencia regional.

Soy arisca correntada
del Bermejo su cantar
soy también en los esteros
vuelo manso del chajá.

De mi tierra soy quebracho
del palo santo la flor
de la doca enredadera
y en mi guitarra canción.



POR VOLVER AL PAGO.

Chacarera - Música: Oscar Terán

A mi pago voy llegando
después de mucho tiempo
y me atizan los recuerdos
los caminos polvorientos.

Voy silbando despacito
al tranco por la senda
pa' volver a la querencia
mi caballo pide riendas.

Que cambiado que está todo
los años han pasado
de mis ojos aquel paisaje
el desmonte lo ha borrado.

Se ha cubierto de maleza
la cancha de cuadreras
y un misterio de silencios
se hace llanto en las taperas.

Me preguntan los amigos
no saben por qué vuelvo
aunque todo haya cambiado
siempre quedan los recuerdos.

Nadie quiera detenerme
negándome el camino
porque el hombre nace libre
solo atado a su destino.

Mi destino está en el aire
qué marcan cuatro rumbos
pero en ninguno me quedo
si del viento soy su embrujo.



Benito Roberto Aranda

CANTOR CHAQUEÑO

Canto en el monte
canto en el campo
cantor de coplas
chaqueño soy.

Vengo de lejos
traigo en mi alforja
quirco al rescoldo
doca y mistol.

Olor a la tierra
gustito a aloja
curtido al viento
campero soy.

*Desatinado
de andar distancias
tantos caminos
cantando voy.*

Mi apero sabe
de dónde vengo
sabra mañana
pa' donde voy.

Al tranco lento
de mi caballo
vengo al encuentro
de algún amor.

Del sol de enero
que arde en mi Chaco
traigo un coyuyo
suelto en mi voz.



COMO LA CONQUISTO SI NO SE BAILAR.

Solo miro y en silencio
su dulzura pa' bailar
me pregunto quién pudiera
su belleza a conquistar.
Sin la zamba quien pudiera
su ternura conquistar.

Llenos de encanto sus pasos
lleva mis ojos su andar
es tan pura como el viento
cuando mece el totoral
tan lejana como el viento
cuando mece el totoral.

Bailo en silencio a su lado
y en su mirada sensual
se hace un nudo mi pañuelo
con ella empieza a volar
y el perfume de su pelo
solo puedo imaginar.

La luna baja a sus manos
girando empieza a danzar
hasta al alma me estremece
su gracia y su zarandear
hasta el alma me estremece
de solo verla bailar.

Bailo con ella la zamba
no me resisto a soñar
mis manos vuelan sedientas
de tanto amor para dar.



Benito Roberto Aranda

COSAS DEL PAGO

Cada vez que vuelvo al pago
siento cosquillas en el pecho
y me suena algún violín
pidiendo un grito chaqueño.

Entre bailes bombo y canto
melodías bien chaqueñas
pegar un grito del monte
es costumbre de mi tierra.

Mi querencia se alborota
y levanta polvareda
en las fiestas de mi pago
hasta el viento se entrevera.

Se hacen fibra de totora
las chinitas más donosas
hay que verlas zarandeando
pa' saber cómo es Formosa.

Las charatas meten bulla
arde el monte sombra rala
y en las siestas todo el aire
se hace canto de chicharras.

Patio y tierra regadito
y acordeones verduleras
hasta el sueño se hace arisco
zapateando chacareras.

De a caballo mis paisanos
van llegando pa' la fiesta
y las coplas se hacen macha
cuando ensillan pa' la vuelta.

Febrero de 2019



COMO EL COYUYO CANTOR

Con su canto los coyuyos
la siesta van a encender
y ahí nomás - por cantar
se han de anochecer.

Su canto lleva en el tono
sentires de algarrobal
mi región - sabe ser
su mejor lugar.

Al ritmo del viento norte
la siesta parece arder
y al bailar - bajo el sol
despierta la sed.

Cuando se oye en mi querencia
coyuyos de un acordeón
un placer - ha'i quedar
en el corazón.

Las chinitas de mi pago
seguro que han de bailar
pa' alegrar - la reunión
después cantarán.

Criollada del chaco agreste
cantores que han de beber
y la sed - para ahogar
se han de amanecer.

Yo soy de alargar las fiestas
como el coyuyo cantor
y pa' mas - regular
manso y pechador.



Benito Roberto Aranda

CUATRO DECADAS

Cuatro décadas no son nada
de aquel tiempo que te he amado
hoy al verte me doy cuenta
que los años no han pasado.

Noches bellas de Corrientes
cuantos recuerdos me avivan
y me lleva por la senda
la nostalgia más sentida.

Frente a ti mi correntina
hoy recuerdo esos instantes
me pregunto dónde han ido
dulces besos de estudiantes.

No hay distancia que marchiten
los recuerdos de tus manos
tu presencia me ha lleva'o
al tiempo que nos amamos.

Qué destinos diferentes
que parecen tan lejanos
sin embargo de repente
los caminos se han cruzado.



DE OTRO LUGAR

Soy cantor de chacareras
de otro lugar
si me quedo en este pago
solo ha de ser pa' cantar.

Traigo sueños provincianos
de amor y paz
mi guitarra se hace magia
cuando comienza a sonar.

Gusto a tierra de los montes
tiene mi voz
con sonidos de nostalgia
ha de entonar su canción.

Soy semilla de mi suelo
que ha de brotar
en el alma de mi gente
seguro va despertar.

Soy arisco para el lazo
si es del querer
si el amor me ofrece todo
lindo sería merecer.

Yo no canto a toda hora
soy de esperar
el momento más preciso
cuando me van a escuchar.

Tengo cosas muy profundas
para decir
sin espinas dentro el pecho
solitas van a salir.



Benito Roberto Aranda

DE PERÍN A CARAITÁ.

De changuito ya aprendí
a bailar la chacarera
la que suena allá en los montes
de mi tierra formoseña.

Gusto a campo y quebrachal
yapada de viento y truenos
pa' bailarla con espuelas
y chairando los pigüelos.

Su cadencia montarás
suelta un galope en mi pecho
me transita por la sangre
se me adueña dentro el cuerpo.

Por los pagos de Perín
supo andar con los pioneros
en las yerras y santeadas
la han bailado mis abuelos.

Ha cruza'o por el yunká
mas allá del porteñito
rumbeadora como cuchi
trote largo y parejito.

Ha llegado a Caraitá
enancada en los troperos
y ha sonado en la extranjera
entre fiestas y entreveros.

Ha nacido en un violín
de los montes de mi pago
herencia de la criollada
del Bermejo al Pilcomayo.



DOÑA GREGORIA ALVARADO

Cuantos tizones prendidos
hay en sus ojos de miel
el viento norte en la iguana
le ha percutido la piel.

De la reina de la noche
lleva en su pelo una flor
luce una luz su mirada
llena de magia y de amor

Como han pasado los años
junto a su viejo violín
doña Gregoria Alvarado
chairando el tiempo sin fin.

Cuantas promesas de luces
ella ha sabido esperar
y fue clariando la noche
pechando su soledad.

Tapera de sus recuerdos
puesto la Iguana ha de ser
pone a la luna en sus ojos
tal vez pensando en volver
pone a la luna en los ojos
siempre pensando en volver.



Benito Roberto Aranda

CUANDO VUELVA A FORMOSA
Zamba - Música: Pablo Figueredo

Cuando yo vuelva a Formosa
andaré carnavalesando
y gastando serenatas
junto a la luna en verano.

Tal vez me lleve el destino
de nuevo por los palmares
a contemplar cuando llueve.

Seré de nuevo changuito
del viejo río cantando
siesta chumuco y maroma
en un remando nadando.

Cómo quisiera volver
cuando florecen las tunas
blancas novias de la noche
vestidas de flor y luna.

Ese es mi pago de sueños
tierra de sol y de flores
cielo de pájaros libres
de poetas y cantores.



AMARRAS

Zamba - Música: Pedro Oliva

Cuando la magia del canto
llena de duendes las almas
rondan canciones el aire
que florecen en guitarras.

Se van colando recuerdos
por la endija de la vida
y entre los sonos tus ojos
son pimpollos que me miran.

Te recuerdo en una zamba
y un pañuelo fugitivo
trepas mi canto callado
de mi pecho dolorido.

Melancólica distancia
dime el rumbo de mi amada
me consumen en silencio
largas noches desoladas.

Son amarras de nostalgias
que se anudan insistentes
vuelan notas de recuerdos
que han quedado para siempre.



ARDOROSA

Si te he perdido
fue por cobarde
ni en la distancia
nunca he podido olvidarte

Hoy no me digas
ya no te quiero
porque tus ojos
al verme se te encendieron

No tengo dudas
que me has amado
guardo en el alma
los besos que tú me has dado.

*Hoy el destino
me ha compensado
vuelven los días
a darme miel de tus labios.*

Entre tus manos
juegan las mías
y en nuestros ojos
naciendo va un nuevo día.

Con el deseo
nos incendiamos
y nuestros cuerpos
con el calor se han fraguado

La luna llena
testigo ha sido
que nos amamos
hasta quedarnos dormido.



VERSO ARISCO

Ando buscando algún verso
no sé muy bien para qué
pero tengo la esperanza
de encontrarlo pa' saber
entonces sí lo que siento
tal vez yo pueda entender

Quiero encontrar ese verso
que anda libre como yo
pa' que vayamos cantando
los dichas del corazón
y que me alumbre el camino
quiero encontrar un amor.

Ese versos que persigo
se anda queriendo escapar
y si de algo estoy seguro
es que lo voy a encontrar
aunque la noche en mis ojos
no ande queriendo aclarar.

Me desvelan los misterios
de ese verso montaraz
la güella le voy siguiendo
siento que lo he de alcanzar
trecho a trecho siento alivio
tan lejos no debe andar.

A veces se vuelve arisco
cuando lo quiero amansar
me gusta campear de noche
hasta que empiece a aclarar
sé muy bien que si lo piyo
una estrella he de alcanzar.



Benito Roberto Aranda

AUSENCIA Y REGRESO

En tu ausencia y tu regreso
hoy ya no quiero pensar
solo el cantar de un rocoó
despena mi soledad.

Sentimientos que andan sueltos
con la esperanza el dolor
mi corazón macerado
solo desangra en tu amor.

***Rutilantes las estrellas
las miro pero me pierdo
entre tantas que iluminan
se opaca la que yo quiero.***

Tengo dudas, con urgencia
quiero saber la verdad
algo me dice al oído
tal vez no te quiera más.

El tiempo pasa y apremia
duro se me hace esperar
quiero sentir tus caricias
para volver a soñar.

Febrero de 2018



BARRO AGUA Y OLVIDO

Barro agua y olvido
cansancio pena y tristeza
desolación y silencio
para yapar la pobreza.

Por saber el sabio piensa
también de pensar se agota
cuando el pueblo sufre y calla
seguro que a nadie importa.

Para qué llorar miserias
si la suerte ya está echada
el pan la mesa y la ayuda
se lleva la correntada.

Por su honor el hombre aguanta
y se enturbia la mirada
agua y barro dos hermanos
uno ensucia y otro lava.

Los recuerdos y el olvido
de contrarios tienen fama
en la lucha por la vida
el segundo siempre gana.

Pasa el hombre por la vida
como el agua cuando crece
muchas veces deja el cauce
se desborda y arremete.

Los gobiernos siempre ausentes
del sufrimiento del hombre
han de estar para otra cosa
dónde reinan los entongues.

La política y los naipes
van en yunta por si acaso
las baraja quien reparte
y el ligero corta el mazo

Son más lindas las cuadraras
si son muchos parejeros
el matungo también gana
cuando hocican los ligero.

No todo estará perdido
la vida otorga revancha
a los pingos mal paridos
han de vérselo en la cancha.



BOMBISTO DEL PAGO

Bombisto de mi pago
de caminos y entreveros
señuelo de amanecidas
hermanado a su legüero.

Su pulso sobre el aro
con el ritmo se entrevera
de una zambita chaqueña
un malambo o chacarera.

*Sabe ser medio cohibido
pero atento y orejero
cuando suenan los violines
o se larga un guitarrero.*

Con su mirada perdida
entre su bombo y la rueda
enterrando algunas penas
a su silencio se aferra.

Vuelan ecos de su alma
y una esperanza lo alumbra
cuando enciende su bohemia
y en el parche se hace luna.

Cuando se mete en la rueda
parece que anda guardando
su silencio alguna pena
que lo anda quebrantando.



BOMBO DEL PEPE.

Un pequeño homenaje al histórico bombo legüero de quien en vida fuera don Pepe Pasarelli que junto a su hermano Carlos han sido los verdaderos precursores de la música folclórica en nuestra provincia en la década del 60 y fueron sembrando las primeras semillas que echaron raíces profundas para que hoy podamos disfrutar de sus mejores frutos, que seguirán madurando al calor de chacareras, zambas, gatos, polcas, chamamé y coplas.

Ese bombo legüero después de tantos años de ausencia volvió al escenario mayor de Cosquín de las manos de Antonio Pasarelli (hijo de Pepe) que de niño aprendió a acariciar sus aros con aquellos primeros golpeteos traviosos de los palillos.

Bombo de caspizapallo
fibra de savia que llora
quiero abrazarte esta noche
y besarte con la aurora
para que el pepe sonría
desde su estrella cantora.

Tu silencio cobra en penas
los retumbos de otros tiempos
llora tu hueco enlutado
trasnochados sentimientos
que galopan al pasado
sobre el sonido del viento.

***Cuantas lunas de bohémias
han quedado trasnochadas
en tus parches macerados
de soles y madrugadas,
dibujando serenatas
mil estrellas y ventanas.***

Viejo legüero callado
de caminos y distancias
hoy te abrazo con mi canto
embriagado de nostalgias
sobre tus voces de antaño
vagan recuerdos de infancia.

Tus ecos siento en las noches
festivales y entreveros
lo siento al pepe enreda'ó
en los palillos y tu cuero
para aliviar tu tristeza
te anda abrazando de nuevo.



CAMIONERO

Chacarera - Música: Leandro Cólman

Voy andando por la vida
largas horas con nostalgias
soy hermano del volante
entre sueños de distancias.

Cuantas leguas de silencios
mi destino siempre incierto
llevo el cansando en los ojos
pero siempre bien abiertos.

Sur a norte este a oeste
solitario en mi bagaje
voy dejando mi recuerdo
de un saludo a los paisajes.

Entre viento lluvia y sol
quien recuerda al camionero
que anda esquivando desgracias
con su espíritu fraterno.

Entre silbos y esperanzas
los caminos se me acortan
y al llegar de nuevo al rancho
quien me espera a nadie importa.

Voy sorteando los peligros
con cuidado y buen reflejo
el volante es mi seguro
en las curvas y el mal tiempo.

Por afuera soy un duro
por adentro casi nada
pero amo sueño y lloro
y en las largas madrugadas.



Benito Roberto Aranda

CAMPEADOR DE COPLAS

Chacarera - Música: Leandro Cólman

Ando campeando unas coplas
de madrugada
pa' donde habrán ido
son trasnochadas.

Les voy siguiendo la huella
bajo la luna
en el tranco lento
sobre mi mula.

Voy pechando el derrotero
de sus destinos
quisiera encontrarlas
en el camino.

Soy cantor pa' lo que guste
adonde sea
y me estremece el alma
la chacarera.

Rastreador soy de las coplas
que se han perdido
cantadas con el alma
por mis amigos.

Soy un campeador de sueños
de trecho en trecho
me guía el instinto
por los deshechos.

Ando soñando en las coplas
de los recuerdos
de ese pago mío
que tanto quiero.



CANCION DE LOS MILAGROS

La memoria no se borra
queda guardada pa' siempre
cuando más pasan los años
como el chágüar reverdece.

Antigales de silencios
cubre la tierra dolida
la canción de los milagros
viene a sanar las heridas.

Tantas manos de la tierra
que se elevan con pureza
claman luz y entendimiento
que mitiguen la pobreza.

Quiero un mundo diferente
hermanado con las razas
tierra de paz sin fronteras
lleno de amor y esperanzas.

La hermandad americana
que predica la canción
mi esperanza la resume
con la palabra inclusión.

Canto nuevo de la tierra
no es campana de una clase
ni tropilla que se entabla
por colores ni pelajes.

Chaco Gualamba en la sangre
razas, lenguas y destinos
ríos montes de quebrachos
piel cobriza del nativo.



CANDIL DE NOSTALGIAS

Hoy he vuelto a la querencia
de mi cielo juvenil
y alumbra la noche larga
de mi nostalgia el candil.

Se atropellan los recuerdos
donde a soñar aprendí
mientras se oyen monte adentro
los silbidos del crespín.

Veo pa'l la'o del horizonte
mi esperanza galopar
oigo balidos de antaño
polvorientos del corral.

Estribillo:

*Pago de mis mocedades
hoy he vuelto a verte allí
y no entiendo a la tristeza
donde he sido tan feliz.*

Aquel viejo catre i' tiento
donde quisiera sestiar
es una espina de olvido
que me ha venido a peliar.

Cuanto empuje a la intemperie
y promesas sin cumplir
mis paisanos de a caballo
no han podido resistir.

Resolanas de recuerdos
me han teñido corazón
pero el campo sin validos
se me ha vuelto cerrazón.



CANTOR CHAQUEÑO

Canto en el monte
canto en el campo
cantor de coplas
chaqueño soy.

Vengo de lejos
traigo en mi alforja
quirco al rescoldo
doca y mistol.

Olor a la tierra
gustito a aloja
curtido al viento
campero soy.

*Desatinado
de andar distancias
tantos caminos
cantando voy.*

Mi apero sabe
de dónde vengo
sabra mañana
pa' donde voy.

Al tranco lento
de mi caballo
vengo al encuentro
de algún amor.

Del sol de enero
que arde en mi chaco
traigo un coyuyo
suelto en mi voz.



Benito Roberto Aranda

CANTOR DEL MONTE.
Chacarera Letra: Alfredo Rojas y Beto Aranda
Música: Alfredo Rojas.

Yo soy como el tucu tucu
que al oscurecer alumbra
soy punto de referencia
cuando se apaga la luna.

Soy como candil de un rancho
prendido en la madrugada
de cerca una luz chiquita
y de lejos llamarada.

Soy la lluvia de mi Chaco
que abraza la tierra dura
soy aroma sobre el viento
de la algarroba y la tuna.

*Yo soy un cantor del monte
humilde sin mucho brillo
fortuna tengo en el alma
pa' compartir con amigos.*

Yo soy como el pez chiquito
que en aguas paradas vive
por miedo a los peces grandes
no sale a la correntada.

La tierra en mis manos traigo
que acunara mi inocencia
y en mis ojos el paisaje
profundo de mi existencia.

Deseando olvidar las penas
atizo las madrugadas
yo canto por muchas cosas
y a veces canto por nada.



PORQUE SOY CHACARERA

Chacarera Doble: Música: Pablo Figueredo

Soy el grito de la tierra
con las raíces profundas
en Santiago está mi cuna
y he volado con el viento
soy hebra de un sentimiento
semilla nuestra fecunda.

Soy la roja correntada
del Bermejo y Pilcomayo
soy torrente espuma y barro
sangre del Chaco Gualamba
y hermanada con la zamba
llevo el sentir de mi pago.

Soy el vuelo de la danza
en mi paisaje infinito
soy del paisano ese grito
que brota con toda fuerza
y apegado a mi querencia
soy añapa y acullico.

Hermanada en los caminos
con las coplas compañeras
soy la estirpe verdadera
que mi ritmo manifiesta
y ando alegrando las fiestas
porque soy la chacarera.

Soy rasgido de guitarras
y el vibrar de los violines
me han nutrido los crespines
monte adentro con las siestas
y don Andrés Chazarreta
me ha topado en los confines.

Yo he nacido en la espesura
donde viven mis ancestros
he viajado con los vientos
entre canto copla y bailes
y he llegado a Buenos Aires
para ser un sentimiento.

Soy repique aro y parche
en cada bombo legüero
soy latido y entrevero
de la historia soy un grito
y en el violín de don Sixto
soy quichuista y recuerdo.



PORQUE SOY LA CHACARERA

Recitado

Dicen que he nacido allá
por Santiago del Estero,
pero es cierto que primero
me han bailado en Tucumán.
Soy de la estirpe ancestral
que ha venido desde lejos,
soy de mi raza el reflejo
de ese tiempo que se ha ido
en los montes yo he nacido
donde viven mis ancestros.

Sola anduve por los ranchos
enredada en los violines
me han nutrido los crespines
entre tunas y quebrachos
y me acunó en su regazo
mi mama gaucha valiente.
Desde mi tierra caliente
entre leguas, canto y baile
he llegado a Buenos Aires
y conquistado a su gente.

Soy colete y guardamonte
con aroma de mistol
soy lucero, estrella y sol
candil de las madrugadas;
soy la roja correntada
del Bermejo y Pilcomayo,
soy torrente espuma y barro
sangre del Chaco Gualamba
y hermanada con la zamba
llevo en el alma mi pago.

Soy el grito que se ayunta
y se eleva con el viento
soy hebra de un sentimiento
con raíces muy profundas.
Soy la danza que fecunda
en mi paisaje infinito
soy del chaqueño ese grito
que brota con toda fuerza
y apegada a mi querencia
soy añapa y acullico.

Soy ramalazo en el pecho
de un corredor de los montes
soy relincho, soy galope
de algún potro en los desiertos
y enacadas trecho a trecho
van mis coplas compañeras.
Soy la estirpe verdadera
que mi ritmo manifiesta,
y ando alegrando fiestas
porque soy la Chacarrera.!!!



GLOSAS - CHACARERA DEL MONTE

En los ecos de los montes
yo te encuentro chacarera
y en las gargantas copleras
del cacuy mas lastimero.
Sos la fuerza del hachero
cuando sangra el quebrachal
sos la tierra del corral
donde suenan las pesuñas
sos el canto de las chuñas
sos el viento en el tierral.

Sobre tu cadencia arisca
baila mi alma trasnochada
y te abrazo en la tonada
de un violín casero hechizo
cuando revienta su grito
en medio de la criollada.

Chacarera diferente
quien te ha parido en los montes
entre vinales y ancoches
en el paisaje indomable
donde tu huella imborrable
en la tierra más fecunda
tiene raíces profundas
de mi Chaco impenetrable.

Chacarera de los montes
emblema de mi región
de Formosa, Chaco y Salta
en las santeadas te cantan
y te bailan mis paisanos
como el tigre soberano
tienes marcado un destino
conoces bien el campo
si has nacido en este pago.

En el parche de un legüero
te despiertas chacarera
y repas buscando huella
por las gargantas calientes
cuando en el aire se siente
la fragancia de las tunas
y todo el monte perfuma
el misterioso verano
y al alcance de las manos
las algarrobas maduran.



CHACARERA DE LAS ANTORCHAS
Paraje 4 de Febrero - Chaco

Recordando a los pioneros
estos versos se me antojan
que los canto con el alma
sendero de las antorchas...

Cuantos criollos que han llegado
pechando montes tupidos
con audacia de coraje
siempre fiel a su destino.

La criollada de este tiempo
que le rinde su homenaje
son los hijos con memoria
de este Chaco impenetrable.

Las antorchas que iluminan
los senderos de otros tiempos
serán en nuestra conciencia
llamaradas en el viento.

Hombres rudos de a caballo
que han venido con sus vacas
rumbeando sueños perdidos
de paz amor y esperanza.

En la historia se han ganado
pechando campos desiertos
un espacio para siempre
y en mi voz un monumento.

Bravos gauchos de esta tierra
que han sembrado la simiente
del progreso entre los montes
con el sudor de la frente.

Han abierto en este chaco
nuevas sendas y deshechos
y entre tigre y toros bravos
le han puesto nomás el pecho.



CHACHO BICHA MALDONADO

De la vieja primavera
ha seguido el Pilcomayo
quince años sobre el cuero
Chaco Bicha Maldonado.

Pisando ya los noventa
guarda recuerdos de antaño
y en su mirada de tiempo
duerme la historia del Chaco.

Sobre el lomo de la vida
potros bravos, mulas pardas
engreído con las piernas
se ha lucido en jineteadas.

El pelaje de la suerte
en su cuerpo se ha clavado
mula parda más bellaca
si es de hocico colorado.

Frente a su rancho en la orilla
ata al palenque su fama
dónde ensilla y desensilla
para no perder la maña.

Mirando sus viejas prendas
los recuerdos se le enturbian
junto a su vieja volanta
que no quiere que se funda.

Su vieja estampa campera
se achica pero se afirma
y una copla en su garganta
pierde en el tiempo su rima.

Como la tierra cuarteada
rastros amargos de vida
se le han ganado los surcos
en sus manos percutidas.

Abril 2018.

Benito Roberto Aranda

CHACO GUALAMBA

Los sonidos de la tierra
se empujan por las gargantas
y en el hombre se hace magia
cuando a su pago le canta.

Desde el murmullo sereno
al bramido más salvaje
se hacen notas musicales
con el viento y el paisaje.

De los pájaros su reino
donde cantan soberanos
entre aloja y chacareras
se divierten mis paisanos.

Ese es mi Chaco Gualamba
del Bermejo y Pilcomayo
donde en coplas se levantan
las voces de mis hermanos.

Es querencia de las razas
de la América morena
con sabor de aloja y chicha
donde se machan las penas.

Pago del palo mataco
de las breas y el chañar
de santeadas y cuadreras
y de la añapa ancestral.

Aquí estoy con los sonidos
que modulan mi expresión
soy cantor del Chaco agreste
tengo gusto a tradición.



CHACO SIN FRONTERAS.

Chaco nuestro algarrobales
tierra machada de sol;
razas, misterio y dolor
quejumbres de chaguarales.
Viento, pampas, pajonales
tropeles, lazos, violines,
se ha de oír en los confines
del monte y los arenales.

Soy de mi Chaco la hebra
que anda surcando el paisaje
pa' cruzar con mi bagaje
de un galope las tranqueras.
Al Pilcomayo ande sea
yo lo cruzo sin recelos
porque el chaco como el cielo
pa' mí no tiene fronteras.

Yo apuntalo con mis versos
las costumbres de mi pago,
como el tigre soberano
cruzo los montes derecho.
Entre picada y deshechos
mis coplas deambulan sueltas
de vino y amor sedientas
tal vez lloren trecho a trecho.

Soy criollo, sí señores
llevo espuelas y sombrero
y en los tientos del apero
un patero y tambeadores.
Yo no tengo quien me lllore
mi cuero no se lastima,
duermo seguido entre espinas
pero a veces entre las flores.

Me entrevero entre argentinos
uruguayos y chilenos
a nadie tengo de menos
paraguayos, bolivianos
pa' mí todos son hermanos
nos alumbra el mismo sol
nos hermana el corazón
de latinoamericanos.



CHACO GUALAMBA MI QUERENCIA

Vengo del pago querido
aturdido de chicharras
donde se oyen los violines
arpas, bombos y guitarras.

Acordeones dos hileras
los candiles y enramadas
donde me vieron crecer
blancas floras y calandrias.

Esa es mi tierra del norte
mi querencia tan amada
donde florecen las tunas
chivatos y pasionarias.

Arenales de llanura
piel curtida y viento norte
manos de sol y quebracho
del corredor de los montes.

Guapas mujeres de miel
estirpe gaucha fecunda
florece en la tierra madre
y de pasiones la inunda.

Quisiera volverme ulúa
y que de noche florezca
pa' que el lucero sediento
bebiendo mi alma amanezca.

Si oscurito soy por fuera
con apariencia de barro
yo soy como el agua turbia
con penca y besos me aclaro.



CHAMARRA SILVADORA

Vengo de lejos paisano
soy forastero y cantor
entre coplas me he criado
a la sombra de un mistol.

Por herencia de mi tata
tengo sangre de andador
pa' vencer a la distancia
siempre monto un redomón.

Soy cantor de chacareras
zambas gatos, chamamé
cuando vuelva pa' Entre Ríos
chamarritas cantaré.

Llene el vaso bolichero
porque soy de convidar
es costumbre de mi pago
que nunca voy a olvidar.

Con mi guitarra cantora
nunca sé pa' donde iré
y a los pagos que he llegado
algún día volveré.



Benito Roberto Aranda

COLOR AUSENCIA

Chacarera - Música: Omar Cantero

Me cuesta creer que todo
lo que he vivido contigo
de a poco se fué perdiendo
como la arena en el río.

Añoro las noches bellos
dónde he encontrado un abrigo
en el fuego de tus brazos
que ahora se han vuelto fríos.

Te busco en las madrugadas
aunque prefiero el olvido
por mas que mi alma llore
hoy ya no tiene sentido.

Florecita de pensamiento
de mi paisaje florido
brasita color de ausencia
te llevo siempre conmigo.

Conciente de tu abandono
yo le pregunto al destino
aunque la conciencia diga
que ya no importa el motivo.

No sé si podré olvidarte
tampoco no me resigno
si fuiste de mi existencia
lo más bello que he vivido.

Me voy buscando otro rumbo
aunque sea cruel el camino
en mi alma llevo tus besos
porque otros nunca he sentido.



COPLAS DEL PAGO

Chacarera - Música: Enzo Aranda

Al ritmo de mi acordeón
el patio empieza a vibrar
y en el tierral
mi pueblo alegre quiere bailar.

Con sonos de algún violín
las coplas y un guitarrear
se ha de machar
el duende arisco del festival.

Un verso alumbró en mi voz
cantándole a Pirané
y en el color
de su paisaje se ató mi piel.

*En su sentir
mi pueblo acunó la fe
que ha de crecer
con cada luz del amanecer.*

Del monte llegó hasta mí
el canto de algún zorzal
por escuchar
con su tonada aprendí a cantar.

El hombre del pueblo mío
madura como el crespín
triste o feliz
cánta tan solo por existir.

Por eso quiero cantar
alegre y sin molestar
venga a coplear
bombo y guitarras no han de faltar.



COPLAS PARA MI TATA

Chacarera - Música: Alfredo Rojas

Pisando ya los estribos
del potro de mi garganta
ensilla'o con estos versos
voy a cantarle a mi tata.

Señor del sol y la luna
del viento el mar y la tierra
con el rumbo del poniente
le voy siguiendo la huella.

Tropeando suerte y desvelos
ha mastica'o sinsabores
entre espinas de silencios
anduvo escaso de flores.

*Pa remediar las ausencias
quisiera que se haga eterno
y decirle todo el tiempo
mi tata cuánto lo quiero.*

Por su coraje y respeto
lo fue pialando la fama
con el cuero a la intemperie
se ha percutido hasta el alma.

Lo he visto viejo y cansado
con la mirada perdida
pechando toros de olvido
bajo la cruz de la vida.

Tal vez me alcance la suerte
de su nobleza y decencia
y que me sirvan de guía
sus consejos, sus vivencias.

Tantos montados que anduvo
han vuelto a ser redomones
su apero de tantos años
luce ladia'o sin pellones.



COPLIANDO ME FUÍ DEL PAGO

Chacarera - Música: Angelo Aranda

COPLAS

Una yuntita i' quirquicho
traigo en los tientos pa' vos
y en mi garganta coplera
un chilicote cantor.

Chacarera

Cabrestiendo una esperanza
ré pechando el destino
las coplas me irán cinchando
pa' que se acorte caminos.

Al tranco de mi mulita
del pago me iré muy lejos
solo le pido mi negra
pa'l estribo deme un beso.

Llevo un quirquincho en los tientos
y en las alforjas mistol
y me anda por la garganta
un chilicote cantor.

Estribillo

*La libertad es mi destino
el querer mi vocación
en los amigos y el vino
siempre encuentro una canción.*

Mis coplas deambulan sueltas
por picadas y deshechos
de vino y de amor sedientas
tal vez lloren trecho a trecho.

Si la suerte me acompaña
andaré las madrugadas
enyunta'o con mi legüero
campeando coplas del alma.

Coplas lindas pero ariscas
yo leí poner el bozal
cuando solas se acollaren
con el canto del zorzal.



Benito Roberto Aranda

COSAS DEL PAGO

Cada vez que vuelvo al pago
siento cosquillas en el pecho
y me suena algún violín
pidiendo un grito chaqueño.

Entre bailes bombo y canto
melodías bien chaqueñas
pegar un grito del monte
es costumbre de mi tierra.

Mi querencia se alborota
y levanta polvareda
en las fiestas de mi pago
hasta el viento se entrevera.

Se hacen fibra de totora
las chinitas más donosas
hay que verlas zarandeando
pa' saber cómo es Formosa.

Las charatas meten bulla
arde el monte sombra rala
y en las siestas todo el aire
se hace canto de chicharras.

Patio y tierra regadito
y acordeones verduleras
hasta el sueño se hace arisco
zapateando chacareras.

De a caballo mis paisanos
van llegando pa' la fiesta
y las coplas se hacen macha
cuando ensillan pa' la vuelta.

Febrero de 2019



COYUYO ENAMORADO

Chacarera Doble - Música: Facundo Cerda

Un coyuyo enamorado
del olor de la algarroba
lanza en la siesta su trova
con agreste melodía
y va gastando su vida
fugáz intensa y sonora.

Musiquita de los palos
en el paraje se siente
primavera, solardiente
del Chaco y su tierra en celo
que se empreña bajo el velo
del viento norte caliente.

Coyuyo serenatero
notas que barren las penas
con el otoño que llega
calla su canto estridente
y hasta el monte se entristece

Estribillo

*Violincito de la siesta
vibra en las vainas doradas
y es caricia enamorada
a la luz de un nuevo día
que se vuelve letanía
cuando la tarde se apaga.*

pa'l año con el verano
de nuevo será la vida
con su música encendida
ha de regar para siempre
la salvia de su simiente
sobre la tierra dormida.

Su cantito melodioso
que entre las ramas no afloja
mezcla alegría y congoja
entre el murmullo y los trinos
y se inunda el aire tibio
aroma de flor y aloja

Chicharra reina del campo
entre la tierra y el cielo
va anunciando con su vuelo
tiempo de amor y bonanza
y es un canto de esperanza
al retumbar del mortero.



AMIGOS DEL PAGO

Cuando vuelva pa' mi pago
quiero llegar cantando
y encontrar a mis amigos
amanecer guitarreando.

Ha pasado mucho tiempo
pero al saber que vuelvo
en el patio los aromas
reverdecen los recuerdos.

Estribillo

*Quiero soltar con mi voz
todo el sentir
los sonidos tan amados
de nuevo los quiero oír
mis amigos, canto y risas
guitarra, bombo y violín.*

Oigo un silbo conocido
guarda un sabor de antaño
tal vez pronto ella venga
taloneando su caballo.

Hombres libres de mi tierra
siempre andarán soñando
y aunque lejos se hayan ido
su alma estará en el pago.



DE CHANGUITO YA APRENDÍ

De changuito ya aprendí
a bailar la chacarera
la que suena entre los montes
de mi tierra formoseña.

Corre la aloja al machar
bien compuesta es cuando rinde
y se oyen en las fiestas
solo bombos y violines.

Cuando se oyen chacareras
y de cola algún gatito
de los montes los paisanos
van llegando despacito.



DE LA PITU

Embrujo de piel morena
flor de campo y lapachal
amiga pa' los amigos
noble mujer sin igual.

Formoseña que seduce
fina magia pa' bailar
sin dobleces ni ataduras
siempre radiante en su andar.

De una estrella que la guía
su destello ha de alumbrar
alma pura y generosa
llena de luz maternal.

Tiene en sus ojos la dicha
que refleja la amistad
si escucha Bañado Norte
la Pitu empieza a cantar.

Vamos todos con la barra
linda fiesta se ha de armar
llamando están los violines
que han de sonar sin parar.

Es la Pitu la más bella
diosa eterna pa' alegrar
aunque llore en su silencio
su fuerza no ha de aflojar.

Tierna y franca su sonrisa
descubrirla es un placer
y es fragancia que cautiva
brisa del amanecer.



DEL MONTE MI CHACARERA

Música: Enzo Ovidio Aranda

Como el río del verano
bravío turbio y fatal
la chacarera del monte
en mi alma empieza a sonar.

Con la fuerza de los vientos
que le da la juventud
la chacarera del monte
se hace magia, se hace luz.

Reverdece con la savia
nuevas sangres pa' cantar
van pechando pa' adelante
el mundo la va escuchar.

Cadencia de los abuelos
gusto a tierra y quebrachal
rudas manos violineras
la han tocado pa' bailar.

Ha sonado en acordeones
y violines pa' alegrar
ha llegado a nuestro tiempo
viva, pura y ancestral.

Chacarera de los montes
tus notas me hacen volar
y en los golpes de un legüero
yo te siento retumbar.

El Bermejo te ha pintado
medio siglo y algo más
y te bailan con su estilo
la criollada del lugar.

Benito Roberto Aranda

DEL OESTE FORMOSEÑO **Chacarera**

Vengo de un pago olvidado
de misterios y leyendas
allá donde canta coplas
la criollada formoseña.

Traigo en los tientos del alma
muchas penas y alegrías
que andarán por los caminos
con mi sola compañía.

Del oeste formoseño
soy color de lluvia y tierra
rumbiador en los desiertos
si me guían las estrellas.

Del altivo gaucho e' Güemes
tengo la estirpe y el alma
soy cantor de chacareras
también de coplas y zambas.

Traigo en el pozuelo coplas
añejadas pa' entonar
con sabor a miel y docas,
al quirquincho y al maján.

Soy hermano del cacuy
tengo cepas de alojada
soy crespín y viento norte
y el sentir de la criollada.

Mi caballo pide riendas
por instinto o por tristeza
y anda junto a mis cantares
extrañando la querencia.

DOÑA FERMINA MI MADRE
Zamba - Música: Leandro Cólman

Doña Fermina mi madre
luce un vestido de estrellas
bordada en velos de nubes
alguito soy de su huella.

Olían sus manos a ordeño
tibias delicias de niño
su delantal con aromas
de leña, zarzo y quesillo.

*Como fortuna de herencia
guardo también de mi madre
gusto a guisito de charqui
que me ha queda'o en la sangre.*

Horno de barro asaderas
el pan casero de invierno
mesa tendida y sabores
tardes de magia y recuerdos.

De su silencio el misterio
en mí se ha vuelto tiniebla
su amanecer anhelaba
pero se ha ido con ella.

Como fortuna de herencia
guardo también de mi madre
gusto a guisito de charqui
que me ha queda'o en la sangre.
Doña Fermina mi madre
llevo su esencia en mi sangre...



EL CALAVERA

El calavera
tiembla y no grita
abre la boca
solo tiritita.

Siempre a la pesca
firme la vista
por si aparece
una chinita.

Cuando en los bailes
sale a la pista
es presumido
pa' las conquistas.

Pero cuidado
con las mujeres
el que a fierro mata
a fierro muere.

Le gustan todas
flacas gorditas
estén atentas
presumiditas.

No diferencia
blancas negritas
solo le importa
si andan solitas.

El siempre busca
las solteritas
o divorciadas
también viuditas.



EL COLOR DE MI TONADA

Me dicen que soy criollo
y con orgullo digo que si
y canto la chacarera
con alma y tono de mi sentir.

El canto de mi provincia
a mi tonada le da el color
y un pájaro con su trino
retumba fuerte en mi corazón.

Paisaje de mi Formosa
de montes verdes y gris marrón
al ritmo de mi guitarra
se vuelve sueño vivencia y voz.

*Acordes de voces vivas
yo traigo alegre para cantar
mixtura de razas nobles
me ató a su suerte para entonar.*

Elevo mi grito al cielo
con gusto a tierra y polvaderal
es canto del viento norte
retumbo de hacha del quebrachal.

Al hombre curtido alabo
paisanos criollos ya sin dolor
hermanos de piel cobriza
con manos rudas verdad y sudor.

Destino de amor y versos
me ha cobijado con su querer
nutrido de sol y escarchas
soy chispa airosa que quiere arder.

Junio de 2019.



EL DIA DE TU ADIOS

El día de tu adiós
no sé bien lo que pasó
pero el brillo de tus ojos
esa noche se apagó.

Te has sido sin saber
de lo inmenso de este amor
no he sabido demostrarte
lo que siente el corazón.

Tras las nubes se fue
el lucero y se escondió
y una gota de cristal
en mis manos se perdió.

Los ojos cerraré
y tal vez pueda olvidar
aunque me cauce dolor
no quisiera verte más.

No quiero recordar
tanta dicha que pasé
y nadie podrá decir
todo lo que yo te amé.



EL FOGÓN DE TU OLVIDO

Como el tizón que se apaga
en las las cenizas
se han apagado tus besos
y tus caricias,
que han sido sobre mi piel
tan tiernas como una brisa.

Hoy ya no veo ni siento
aquel amor
se han apagado las brazas
de tu fogón
que ardieran en nuestros besos
embriagados de pasión.

Nadie sabe
sin consuelo es mi martirio
hoy prefiero tu silencio
a palabras por cumplido.
hoy prefiero tu silencio
a palabras por cumplido.

Las huellas que se han marcando
en los caminos
el tiempo las va borrando
como a tu olvido
y ni cenizas ya quedan
donde juntos hemos ardido.

Solo el lucero que alumbra
mis desventuras
ha de guardar el secreto
de esta locura
y ha de callar para siempre
las huellas de mi amargura.



Benito Roberto Aranda

EL QUINCHO DEL NEGRO
Chacarera - Música: Omar Cantero

Chaco salteño el lugar
a calentar los gargueros
los cordobeses cantores
serán los primeros.

Las coplas se han de escuchar
con diferentes tonadas
junto a don lucio y su gente
en marca borrada.

Nunca más se han de borrar
esos recuerdos del pago
pa' que la luna y candiles
alumbren en mayo.

Se oye un cantor por allá
suenan violines chaqueños
y se ha vestido de fiesta
el quincho del negro.

Vamos todos a bailar
refugio de san francisco
será la fiesta corrida
se siente en el quincho.

Cantores que han de dejar
voces copleras de antaño
se irán mojadas de vino
por el Pilcomayo.

Tiempo de la integración
un compromiso de vida
ejemplo de amor y paz
cultura nativa.



EL SILENCIO DE UN MANSERO
Homenaje a Fatiga Reynoso
Chacarera: Música: Fede Toledo

Quedó amagado en el viento
el retumbo de un legüero
Santiago cobija en llantos
el silencio de un Mansero.

En la sombra de una pena
duerme un bombo y una voz
y esa estrella fugitiva
deja sin rumbo a los dos.

Se van yendo las vidalas
de los montes santiagueños
se irán también los crespines
ya no canta el vidalero.

Silencio en el infinito
silencio pide el señor
Fatiga Reynoso vive
su bombo no ha dicho adiós.

Llega el cantor a la gloria
su morada más sublime
con su escolta de vidalas
bombos, cajas y violines.

Dos palillos con su magia
pa' rogar que en paz descansen
puñales del sentimiento
cruz dormida sobre parche.

Patriarca de los sonidos
de la humildad verdadera
gracias por la inmensa huella
que has dejado en esta tierra.

Agosto 2016



Benito Roberto Aranda

EL SILLÓN DE MI ABUELA
Chacarera - Letra: Beto Aranda y Angelo Aranda
Música: Angelo Aranda

Solito ha quedado afuera
el viejo sillón dolido
meciendo solo el recuerdo
de la dueña que ha partido

Parece que solo extraña
la ausencia de doña Elvira
el tiempo que va de prisa
lo añeja en la galería.

En su casita querida
te hiciste dueño del tiempo
hoy luciendo en la penumbra
hamacando tu silencio

Hoy el cielo te ha llamado
como duele tu partida
pero en el sillón del patio
te recuerdo mama Elvira.

Cuantos mates en silencio
en tu urdimbre se ha perdido
cuantas risas con tus hijos
cuanto amor has repartido.

Yo quisiera dibujarte
en esta canción sentida
pintar tu cuerpo en un sueño
y en los trazos darte vida.

En las estrellas que brillan
en el viento que acaricia
en las flores de tu casa
yo recuerdo tu sonrisa.



ENTRE CHUÑAS Y ZORZALES

Es el canto de un zorzal
o relincho de un bagual
que en la piel se me han marcado
y nunca se han de borrar.

Es el tiempo que pasó
de aquella dulce niñez
son costumbres bien marcadas
que ya han quedado en mi ser.

Los riachos las aguadas
miel del monte y su sabor
mis hermanos de aventuras
el viento norte y el sol.

En mi pago tan querido
se oye un canto celestial
cuando silba con la luna
el viento en el pirisal.

Algarrobos y aromitos
matizan el lapachal
y anuncian la primavera
las chuñas con su cantar.



ESTANCIA ABANDONADA
Chacarera Doble. Extraído del poema
Vieja Estancia Abandonada

Vieja estancia abandonada
perdida en el vinalar
solo quedan del corral
viejos postes en hilera
y el fijo de la tranquera
sigue firme en su lugar.

Tiene tarjas bien marcadas
hecha a puntas de facón
por costumbre del patrón
en las yerras del pasado
y en el fondo bien ladeado
quedan restos del galpón.

Nada queda del chiquero
ni del pozo su brocal
hay un alero al final
del galpón de la peonada
las avispas coloradas
se adueñaron del lugar.

El viejo alero del rancho
donde sabíamos jugar
como queriendo durar
entre el horcón y las tejas
lo sostiene con firmeza
de palo santo el puntal.

El viejo carro de caja
bajo un tupido talar
parece ya descansar,
con sus llantas carcomidas
por las leguas recorridas
que fue sumando su andar.

Del pan casero y el horno
ya no queda ni el olor
y en la cancha pa mejor
sobre un resto de gatera
como espiando la tapera
asoma un viejo mistol.

Hacia el fondo del piquete
veo un potro retozar
Y en el potrero de atrás
oigo gritos de troperos
y a mi caballo negro overo
ya lo siento galopar.



ZAMBA PARA EUGENIA
Zamba - Música: Martín Palavecino

La noche ya se hace fiesta
la zamba viene a su encuentro
y en la cadencia sedienta de amores
la luna se vuelve viento.

Gacela frágil de nubes
lento su andar que acaricia
se vuelve flor de yuchan en el aire
la magia de su sonrisa.

*Los ojos buscan la zamba
y en las curvas de su cuerpo
y un remolino celoso de sueños
abraza su pelo suelto
y un remolino celoso de cielo
agita su pelo suelto.*

Paloma la mensajera
blanco pañuelo en el aire
diciendo va en su lenguaje escondido
tal vez mañana sea tarde.

Dulce la Eugenia que baila
tan suaves sus movimientos
sensual dibuja ilusiones ensueños
de vueltas giros y arrestos.



Benito Roberto Aranda

**DOÑA GREGORIA ALVARADO
MADRE DEL GRAN VIOLINISTA FERMÍN PERERIRA**

Madre coraje por siempre
has marcado tu destino
alma pura y bondadosa
que me alumbra los caminos.

Las arrugas de su frente
y la nube de su pelo
son amores y quebrantos
que ha sembrado su desvelo.

Ay si hablaran esas manos
maceradas de distancia
envejecidas palomas
de silencios y esperanzas.

Lleva en su cuero los llantos
que ha cobijado su vientre
y una penca ha florecido
en su pelo para siempre.

Transparente su mirada
y el ángel de su sonrisa
dulce gozo incomparable
ternuras de sus caricias.



MI GUITARRA COMPAÑERA Zamba

Guitarra mía compañera
qué misterios rondan tus cuerdas
que anda pialando melodías
que brotan desde la tierra.

Cada vez que yo te abrazo
siento que vibras en mi pecho
y una copla mansa y sentida
llega a mi voz con el viento.

*Si ando buscando una zamba
por el lado del corazón
aunque ande vagando perdida
la encuentro en tu diapasón.*

De tanto pensar en ella
cuando tus cuerdas ya se apagan
en tu boca de mil misterios
oigo su voz que me llama.

Quiero pedirte guitarra
que me hagas vibrar en tus notas
para olvidar de aquella ingrata
la dulzura de su boca.



Benito Roberto Aranda

MI GUITARRA Y YO

Zamba

Guitarra noble madero
cruz de sangre con mi pecho
por tu boca me desangro
amores que no merezco.

Por tu negro diapasón
mis manos tocan el cielo
y abrazado a tu cintura
con mis coplas sigo el vuelo.

*Guitarra de mis pesares
busco una luz en tu caja
y en la zamba melodiosa
se hace luna mi nostalgia.*

Vibra su amor en tus cuerdas
frágil paloma de ayer
que en sus alas fugitivas
se ha llevado su querer.

Se han borrado las palabras
que he guardado entre tus cuerdas
desde entonces junto a vos
sigo soñando que vuelva.



HASTA LA TUMBA

Que suerte me habrá encendido
sus ojos negros
que embrujo me ató a sus besos
que tanto quiero
y nadie podrá quererla
como la quiero.

Sus ojos serán luceros
de luz radiante
y no olvidaré sus besos
ni un solo instante.
y es como si se aparece
en todas partes.

*No importa que el tiempo pase
no tengo dudas
conmigo andará su encanto
hasta la tumba
si en las noches más intensas
su luz me alumbra*

Qué signos de rebeldía
tendrá el recuerdo
quisiera olvidarla un rato
pero no puedo
y desde mi noche triste
siempre la sueño.

El tiempo feliz se ha ido
de nuestro cielo
que mal contagió al destino
que no lo entiendo
tal vez mi condena sea
vivir sufriendo.



HOMBRE Y VIDA.

Cuesta entender a los hombres
con su codicia sin fin
por la avaricia y desvelos
se olvidan que hay que vivir.

Cuando acumula riqueza
y se le opaca la luz
debe gastar lo juntado
pa' recobrar su salud.

Por el dinero que juntan
ciegos suelen caminar
y andan creyendo en la vida
que nunca va terminar.

Muchos llenan su existencia
de ilusiones solamente
por pensar en el futuro
nunca viven el presente.

No hay razón para las penas
por pensar en la partida
en la pelea del aguante
el tiempo vence a la vida.

Los que endiosan el dinero
han de creer que son eternos
pero la muerte no entiende
y los lleva pa'l infierno.

Pobrecito el usurero
que ni duerme por mezquino
sin saber que está muriendo
cuando nunca había vivido.



INFANCIA

Infancia de cielo abierto
que he vivido con placer
braceando en algún remanso
allá en el Tatú Piré.

Llevo un mundo de nostalgias
de ese tiempo que pasé
remedando quitilipis
mayohato y yacaraé.

Tiempo de las lechiguanas
viento norte monte y sol
honda al cielo pata pila
siempre alegre el corazón

Hoy ya lejos de ese cielo
los recuerdos me hacen ver
los quebrantos de mi tata
su desvelo y su querer.

Siestas largas de chicharras
canto arisco del crespín
han marcado mi destino
ese tiempo tan feliz.

El grito de las corridas
o el relincho de un bagual
se han marcado en mi destino
y jamás se han de borrar.

He aprendido de changuito
ser prudente y servicial
y andando de forastero
hablar poco escuchar mas.

Febrero de 2018



JINETE DEL UNIVERSO

Mi lazo trenza'o de cuatro
con tientos de mi fortuna
voy a volcarlo en las nubes
pa' ver si pialo la luna

Montado sobre el lucero
espuelas de plata y viento
con las rodajas de estrellas
rumbeando voy cielo abierto

Jinetes del universo
cantores de los caminos
chicharras de trueno y fuego
irán cantando conmigo

Estribillo

*Con mi pozuelo de coplas
yo voy pechando los rumbos
y junto con el pampero
soy trovador de este mundo*

Violines del arco iris
guitarras novias del tiempo
bañando van con sus notas
los arenales sedientos

Los potro del horizonte
relincho de la distancia
la vida de azul celeste
pinta una luz de esperanza

El cielo, el mar y la tierra
el fuego y la nieve blanca
los acarician mis manos
y mis raíces le cantan.



LA JUSTO LOPEZ
Chacarera

Sigue sonando violín del monte
don Justo López remonta vuelo
desde la tierra de sus ancestros
por los caminos de sus recuerdos.

Siempre aliviando junto a su Juana
el tiempo arisco que se le escapa
pero sus manos siguen chairando
las melodías del tiempo l' ñaupá.

Guarda recuerdos de viejos tiempos
violín hechizo color de monte
bombo legüero caspi zapallo
junto a las voces del viento norte.

Su viejo rancho cobija tibio
la historia viva del chaco agreste
y los candiles bajo el alero
mantienen viva su luz de siempre.

Por los deshechos y las picadas
deambulan notas de los silbidos
y andan sonando con sus colores
viejos misterios que no se han ido.

Con el murmullo de los esteros
los grillos trenzan sus melodías
y allá en los montes del Pilcomayo
los quitilipis buscan guarida.

Hoy llora el monte su nota agreste
que se ha perdido por los desiertos
pero ha dejado sus huellas frescas
en los violines de aquellos tiempos.



LA BARRA DE TARTAGAL

Chacarera - Música: Beto Villalba

Haré un alto en lo de Arsenio
cuando vaya a Tartagal
y en la peña del Tiu Pala
con amigos me'i machar.

Oigo sonos de violines
pa l la'o del Julian Callau
y las coplas se alborotan
cuando llego a Tartagal.

Lucio Rojas y el Modesto
andarán "porái" también
el Jorge Nieva y Dalmiro
con Delgadillo y Rubén.

Estribillo

*Esa es la barra querida
que nunca la'i he de olvidar
soy formoseño chaqueño
con mi acento le'i cantar.*

Por ahí andará chairando
Ichú Juárez su violín
y el "Pastoriza" cantando
con Anita y el Martín.

Amigo Pelao Moreno
con aloja se a'i machar
y el tiu tekila tunante
un gatito a'i zapatiar.

Hombriando un bombo legüero
llega el Tuti Salazar
y en la fiesta mete bulla
cuando llego a Tartagal.

COPLITAS.

Para todos mis amigos
mis coplitas le'i dejar
el alba quiero esperar
chaqueñiando en Tartagal.

Cuantos amigos queridos
viejos criollos y copleros
con ellos he de entreverarme
hasta que alumbre el lucero.

Tierra de gauchos de Güemes
gloriosa esencia triunfal
tu descendencia ha de ser
sostén de la libertad.



LA CASONA DE COSQUIN
Chacarera - Música: Leandro Colman

La barra del quincho el negro
allá en Cosquín cuando asoma
el alma se vuelve canto
para alegrar la casona.

Siempre dispuestos y alegres
amigos sanfrancisqueños
juntadas y amanecidas
con cantores formoseños.

Vayamos pa' la casona
donde suenan las guitarras
ya está animando el encuentro
el Beto Aranda y su barra.

Venga a Cosquín para enero
donde las coplas despiertan
ya está amigos gauchos
en la casona de fiesta.

Preparen todo con tiempo
con la amistad más sincera
en la casona Atalaya
Virginia ya nos espera.

Festival de nueve lunas
encuentro de los amigos
folclore fiesta corrida
pucha que lindo destino.

El río Cosquín nos espera
y nos regala su orilla
bajan de fiesta los duendes
en el valle de punilla.



Benito Roberto Aranda

LA CHORREÑA
Zamba - Música: Chapu Domínguez

Ando'y queriendo cantar
con mi tonada chorreña
que el viento lleve mi voz
pa' donde el destino quiera.

Primaveras de mistoles
noche de luna y huatiadas
lachiguanas y coyuyos
pa'l tiempo de la alojada.

Estribillo
*Soy de los pagos del Chorro
querencia de mis amores
suelto mis coplas al viento.*

Airosos gritos chaqueños
sacuden la madrugada
y los violines del monte
hechizan coplas al alba.

Del oeste formoseño
mi zamba busca una estrella
y anda como el Pilcomayo
queriendo regar mi tierra.



LA DEL PERDÓN

Tal vez porque me has amado
sin tiempo ni condición
muy duro ha sido
decirte mi adiós.

Sublime en mi piel posaba
la pureza de tu amor
no he valorado
no encuentro razón.

Culpable con mi destino
muy pronto me he de marchar
tarde o temprano
me has de olvidar.

*Tal vez la conciencia pese
y encuentre una explicación
pero me cuesta
pedirte perdón.*

Lo mucho que me has amado
yo no he sabido apreciar
y si has sufrido
lo voy a pagar.

Seguro que en tu camino
muy pronto vas a encontrar
como mereces
quien te sepa amar.

La pucha mi suerte amarga
destino que ha sido cruel
nunca he podido
amarte mujer.

Tal vez ya no encuentre nunca
quien me ame igual que vos
tarde el lamento
culpable soy yo.



BUSCANDO TU ALMA

La lluvia me trae recuerdos
de tus besos, y tu piel
tu respiro bajo el poncho
y un bonito amanecer.

Esas noches de tormenta
fui cobijo de tu ser
de tu cuerpo en llamarada
y tu instinto de mujer.

Yo recuerdo con nostalgia
los momentos del ayer
y andaré buscando tu alma
aunque no te vuelva a ver.

Aquella pasión temprana
no sé si será otra vez
si he perdido ya el sentido
por amarte así mujer.

Hoy en busca de un olvido
sin destino yo me iré
y si alumbra una esperanza
por tus besos volveré.

No se ha de apagar el fuego
que adentro lo siento arder
con tus besos incendiarios
fuiste atizando un querer.

Yo sé muy bien la mentira
no me perdono sabes?
y me pesa la conciencia
nunca te quise perder.



LA PUERTA DEL ADIOS
Chacarera - Música: Sergio Benítez

Cuando canta la urpilita
en el mistol que has plantado
llueven mis ojos
tal vez de verme apenado.

Pensar que fuimos felices
solo recuerdos me quédan
siento un vacío
donde tu ausencia me encierra.

Cada vez que vuelvo al rancho
que levantamos los dos
busco la puerta
por donde me has dicho adiós.

*Por más, que pase el tiempo
tus besos no olvidaré
y en este rancho
por siempre te esperaré.*

Opaco se ha vuelto el cielo
sobre mi alma en tinieblas
que anda buscando
tu luz perdida y sin huella.

Las noches se han vuelto largas
presumo que han de saber
mi despertar
pensando que has de volver.

Los pájaros sueltan trinos
tal vez queriendo alegrar
mi atardecer
doliente de soledad.



Benito Roberto Aranda

LA ULTIMITA

Deme un trago y otro más
agradezco al que me invita
gua cantar pa' despedirme
chacarera la ultimita.

Las cuerdas de mi violín
al alba saben sonar
aunque las moje el sereno
nunca se me han de callar.

Ya me voy con mi violín
aunque los voy a extrañar
y pa' l año si Dios quiere
de nuevo vendré a cantar.



LA VIDA Chacarera

La vida tiene sentido
si se la sabe vivir
quien no la gasta a conciencia
se olvida de ser feliz.

Hay dos palabras hermanas
amor y felicidad
unidas van por la huella
en yunta saben tirar.

Tuve un amor muy sincero
que no he sabido cuidar
cuando he vuelto arrepentido
ya se ha cansa'o de esperar.

*Cantando con mis amigos
se me hace que soy crespín
el canto no vale nada
si no hay con quién compartir.*

Tan solo con mi guitarra
vivo cantando feliz
si se entretiene la muerte
tal vez se olvide de mí.

El pájaro libre del monte
primero aprende a volar
y el hombre en su cautiverio
sin alas quiere escapar.

Cuando se machan las penas
se deja de padecer,
para qué quiero la plata
si vino no he de beber.



LAGRIMAS AMARILLAS
Chacarera - Música: Leandro Cólman

Glosa:

*Sólo he quedado en el rancho
mirando ansioso el camino
presa en mis ojos tu imagen
anda tardando el olvido.*

Como hago para olvidarte
oigo en mi sueño tu voz
si miro las bellas flores
allí te encuentro mi amor.

Como haré para olvidarte
los sentimientos no son
deseos de un simple sueño
tampoco de la razón.

Ya no importan las espinas
aunque me hieran tal vez
voy solo por este mundo
con tu recuerdo en la piel.

*El palo cruz, la represa
el monte, el campo y la flor
son siempre bellos recuerdos
de nuestro amor que pasó.*

Y cómo ha pasado el tiempo
me niego a mirar atrás
por culpa de tu recuerdo
tal vez ya no pueda amar.

Aquel día de tu olvido
la lluvia apagó la luz
y lágrimas amarillas
brotaron del palo cruz.

Se han apagado tus besos
pero ha quedado el sabor
ardiente constantemente
quemándome el corazón.

Solo he quedado en el rancho
mirando ansioso el camino
presa en mis ojos tu imagen
anda tardando el olvido.



LAS COSAS QUE LLEVA EL RÍO **Chacarera - Música: Leandro Colman**

Mirando correr las aguas
del Pilcomayo aprendí
como ha pasado sin pausa
el tiempo que fui feliz.

Las penas que me has deja'o
el tiempo las borrará
pero el placer de tus besos
jamás lo podré olvidar.

Van sueños de aquel pasado
por el cauce del amor
es la luna del recuerdo
(que me va diciendo adiós).

Las cosas que lleva el río
se van para no volver
las que quedan en la orilla
la arena las va esconder.

Paisaje de mis retinas
barranca remanso y sol
recuerdos del Pilcomayo
que enlana mi corazón.

El cauce nidal de sueños
de pájaros que se van
buscando un nuevo destino
ya no han de mirar atrás.

Quisiera ser como el río
correntada que al pasar
besa mi tierra querida
y le canta sin parar.



Benito Roberto Aranda

LAS LOMITAS

Tal vez quiera mi destino
devolverme a Las Lomitas
y dejarme bajo un tala
pasar allí unas siestita.

Volver al pago quisiera
andar descalzo y en cuero
hondeando icanchos y ututos
sentirme chango de nuevo.

Llora la ausencia dolida
mi corazón con nostalgia
y en volver a mi querencia
no he de perder la esperanza.

Quisiera correr el tiempo
pa' volver al viejo amor
y besarla allá en la loma
cerquita del madrejón.

Aunque larga sea la espera
de mi suerte no me quejo
cuando pienso en mi querencia
oigo una copla a lo lejos.

Por pensar en las juntadas
por las noches me desvelo
y si escucho un violincito
le pego un grito chaqueño.

Qué me importa lo que digan
lomitense soy de marca
lo dicen las chacareras
que brotan de mi garganta.

Diciembre de 2017



LATIDO DE CHACARERA.

Entre coplas y legüeros
con sonidos de violín
me acunaron chacareras
junto al canto del crespín.

Soy pimpollo soy latido
por costumbre y tradición
soy brasita del quebracho
que amanece en el tizón.

Traigo coplas en el alma
con gustito a chacareras
soy un nidal de coyuyos
de las siestas formoseñas.

Estribillo

*Así voy, y andaré
con la esencia, de mi voz
que levanto libre y limpia
herencia del corazón.*

En mi oído se aquerencian
antiguas coplas sentidas
y andan sueltas por mi sangre
buscando la luz de día.

Un retoño de árbol noble
va madurando en mi canto
y se harán por los caminos
corazón de palo santo.

Dormida sobre mi piel
llevo la luna del pago
que alumbra como hechizada
las aguas del Pilcomayo.



LITORAL

Soy litoral y abá ñeé
cielo manso de aguaciles
donde el filo de la luna
se hace magia en los candiles.

Donde el Chaco se desangra
rumbo el Río Paraná
vagan gritos de batallas
muy dolidos de antigal.

Mil recuerdos se revelan
de silencio y soledades
y se astillan melodías
de calandrias y zorzales.

Vagan sueños de otras razas
hermanadas en mi canto
solo el viento y su misterio
las revive por si acaso.

Mi mapa besa las aguas
del Iguazú y Paraguay
y se afirma en las barrancas
del Paraná y Uruguay.

Soy litoral de totoras
con sabor de guabiyú
soy la Laguna Iberá
de nutrias y curiyú.



LUCIO

El alma me tironiaba
con destino a la distancia
buscando la vieja senda
me he llenado de nostalgia

Anduve buscando un árbol
del monte que era mi amigo
noté que estaba cambiado
y que ya no era el mismo.

Aquel frondoso algarrobo
del costado del camino
con su tronco seco y viejo
lo hallé casi ya perdido.

En se va gastando la vida
las ráfagas del recuerdo
se me han vuelto fugitivas.

Viejo camino a la escuela
verlo cerra'o me entristece
esa imagen de changuito
rato a rato me aparece.

El palo santo ladia'o
florecido de recuerdos
al amparo de su sombra
me siento un niño de nuevo.

Hay cosas que nunca cambian
que la memoria percibe
como el canto de charatas
de chicharras y crespines.

05/07/2020
La piedra de los años



MARIANITO GÓMEZ

Chacarera Doble

Soy trenza de alguna sogá
bien ceñida en una chunca
soy el potro que se asusta
de la sombra de su cola.

Soy el mástil que enarbola
nuestra enseña nacional,
soy el polvo de un corral
sobre el grito de una yerra
soy jinete que se aferra
en el lomo de un bagual.

Soy puntal de algún raigón
que sostiene un rancho viejo
soy un zarzo bien parejo
cargado de chicharrón.

Soy también un agujón
ladeado de la tranquera
soy un pial a campo afuera
soy bramido de los toros
traigo en mi voz un tesoro
de coplas y chacareras.

Cuando recuerdo el alero
del rancho donde i' crecido
vuelve mi alma para nido
del calor de mi niñez
allí donde un día dejé
lo mejor de lo vivido.

Oigo cantar a mi madre
en el patio atardecido
siento en el aire el silbido
de un quitilipi en invierno
entre el susurro más tierno
de la urpilita en su nido.

De mañana me despiertan
balidos en el corral
siento un potro retozar
en la siesta campo afuera
y pal lao de la tranquera
oigo a la chuña cantar.

Tengo un recuerdo en el alma
lejano color de ausencia
añoranzas que en la vida
han marcado mi existencia
cuando en las tarde me invaden
nostalgias de la querencia.

Se me agranda la nostalgia
con cada día que pasa
y aquellos tiempos de niño
cuando despierto soñaba
y en un caballo de palo
mis esperanzas llevaba.

Patio de tierra añoro
también la sombra del árbol
y el corredor de la casa
juntito al horno de barro
donde sabía guitarrear
queriendo pasar el rato.



MARIO ARANDA MI PARIENTE
Chacarera - Música: Omar Cantero

Yo lo he visto al Mario Aranda
con su caballo cinchando
dos colleras cada lado
al tranco largo pasando.

Sombrero de lona blanca
aperito poca pinta
un pellón de sobrepuesto
pero segura la cincha.

Con rumbo desconocido
ocho animales llevaba
cabrestaban como mula
él solito se arreglaba.

*Andará quien con sus historias
donde Dios haya dispuesto
Mario Aranda en una estrella
estos versos yo le dejo.*

Hombre baquiano había sido
yo lo he visto en las corridas
corajudo habilidoso
con el lazo no era fija.

Muy atento y agradable
siempre franca la sonrisa
era el mal tiempo y los soles
para él una caricia.

Muchos lo han visto nadando
en la cabeza su calcha
o ganándose la vida
con la pala y con el hacha.



Benito Roberto Aranda

MI CUMPA

Allá en el Chaco salteño
pegadito al Pilcomayo
vive hace muchos años
mi cumpa ese Lucio Rojas.

Hombre toro que no afloja
sabe plantarse a lo macho
cuando el río busca atajos
queriendo voltear su nido
es un tigre mal herido
pa' defender a su rancho.

Soy el fierro colorado
de la marca en una yerra
cuando se asienta en el cuero
cuándo el humo se levanta
de los pelos de un ternero.



SOY CANTORA Y CON RAZÓN
Chacarera Doble - Letra: Beto Aranda y Marisol Otazo -
Música: Pablo Figueredo

Soy mielcita de los montes
con dulzura que empalaga
pero a veces soy amarga
depende de quién me cuide
soy de dar lo que me piden
si tiernas son las palabras.

Florcita soy de las tunas
vistosa pero sencilla
blancas rojas o amarillas
todas duras pa' sufrir
como hojitas del itín
a veces me vuelvo espina.

De mi tierra generosa
traigo un lindo sapucay
de las aves su trinar
y una señal que me marca
llevo también en el alma
de mi pueblo la humildad.

***Canto al viento pasajero
que va dejando un adiós
soy cantora y con razón
soy la mujer argentina
que una chispa la ilumina
con sangre de tradición.***

Del hachero de los montes
bebe mi canto el sudor
del paisano su dolor
que anda callando la historia
su silencio y su memoria
se hacen canción con mi voz.

Soy la tierra que enamora
con el canto de los ríos
soy torrente y desafío
del sufrido pescador
de la hoguera soy tizón
tán solo cuando hace frío.

Soy folclore entre violines
con guitarras y acordeón
para entonar con amor
las canciones de mi tierra
y una cadencia nortea
pone su acento en mi voz.



ME GUSTA TU TIEMPO

Me gusta tu tiempo
tan dulce y tan intenso
que sueño, y que siento,
que extraño cuando no estás,

Tu tierna presencia
me calma y me anima
me acosa y me instiga
a verte, a besarte, amarte

Tu cuerpo en mis ojos
es llama encendida
pasión que sin medida
me incita, me asedia y me excita

Tu bella escultura
es calma y es anhelo
es sueño y es desvelo
me arrulla, me encanta y me agita
cuando te pienso.

Mis brazos te abrigan
tu piel me provoca
y deseo en la boca
te bebe, te atrae, te moja.

Tu cuerpo en mis ojos
es llama encendida
pasión sin que medida
me incita, me asedia y me excita.



MENTIRAS DE AYER
Chacarera - Música: Sergio Benítez

Porque me has mentido ayer
hoy te habrás de arrepentir
pero si mañana vuelves
ya no seré feliz.

Todo mi amor te entregué
no has sabido valorar
tanto daño me has causado
no quiero recordar.

Hoy prefiero estar así
solo con mi soledad
la pasión que aún me queda
ya se apagará.

*Por eso no quiero verte mas
mi amor del alma prefiero así
quisiera olvidarte
dejar de sufrir.*

Si le escucho al corazón
quisiera tenerte aquí
pero al ver lo que ha pasado
no he de reincidir.

No guardo ningún rencor
no hay razón para fingir
aunque mal me hayas pagado
ya seré feliz.

Soy culpable bien lo sé
porque anduve por tu amor
por el tiempo sin pensar
perdido sin razón.



MI A COREDEÓN SERENATERO

Tus notas me traen recuerdos
de aquel tiempo que se ha ido
cuando siento tu sonido
me parece que en un sueño
por los caminos me vuelvo
al paraje Montelindo.

Tiempo azul de serenatas
de veladas con amigos
con la luna de testigo
y el aroma de azahares
el trinar de los zorzales
y un amor amanecido.

Pista de tierra regada
con chamamé y chacareras
zapateo y polvareda
en el medio de la farra
y al compás de las guitarras
siento que baila la tierra.

Baile de campo cuadreras
y tabeadas con candiles
entre tantos bailarines
en la pista se entreveran
y suena la verdulera
con el dúo de los violines.



MI AMOR PROHIBIDO

En mi otoño de esperanzas
te has cruzado en mi camino
y entre absurdos de ilusiones
eres tú mi amor prohibido.

Qué distinto hubiera sido
solo tuyo para siempre
solo mía y en silencio
en un mundo diferente.

Ya no importa lo que pase
aunque sufra tu partida
tu mirada aquí en mis ojos
será parte de mi vida.

Lo que dice el corazón
que yo sepa no es preciso
si de algo estoy seguro
no se trata de un capricho.

Entre el mal y lo prohibido
hay destinos de amarguras
pero vaga el pensamiento
sin cadenas ni ataduras.



MI CANTO POR LOS SENDEROS.

Mis versos derraman sueños
con aliento guitarrero
y andan gastando el tiempo
hechos canto en los senderos.

Vagan sueltos de distancias
rumbo incierto de la vida
y ayuntados con la luna
marcan puntos de partida.

Son conciencias bien paridas
que en mi guitarra maduran
se derraman como lluvia
de mi esencia libre y pura.

Racimos de flor del aire
novias del sol y del viento
de los pájaros hermanos
y del hombre entendimiento.

Mi canto deambula suelto
sin distancias ni tranqueras
y andará volviendo siempre
donde un recuerdo lo espera.

De ese modo van mis versos
buscando tiempos mejores
donde tordos y zorzales
canten juntos sus amores.

Con los pesares a cuesta
vuela el zorzal dolorido
cuando el tordo ventajero
viene a empollar en su nido.

29/ 09/ 2019.



MI LUGAR

De mañana bien temprano
con mi zaino campo afuera
ando al tranco sin apuros
ramaleando viejas penas.

De amarillas pinceladas
se dibuja el horizonte
los latidos de la vida
se hace música en los montes.

Las avispas sobre el viento
llevan agua a su panal
y se macha con alojad
en mi pago el carnaval.

*Soy del mundo un ciudadano
pa' vivir en libertad
y en mi alma trovadora
pinta el Chaco mi lugar.*

Las calandrias y los tordos
sueltan trinos de poesía
por las sombras y los soles
suena un canto por la vida.

Siestas largas de algarrobas
viento norte y resolana
trepa el duende en las gargantas
cuando la tarde se apaga.

Flores del aire en verano
por las noches se perfuman
y los grillos van al cielo
para cantarle a la luna.



MI PONCHO BAILÓ LA ZAMBA
Zamba - Música: Viviana González y Beto Aranda

Cuando la noche vestía
de crudo invierno su andar
tembló en mis ojos el frío
de su ternura al bailar,
y até en mi poncho la suerte
de mi destino fatal.

Tierna paloma aterida
buscó en mi sangre el calor
y una cadencia de zamba
me cautivó el corazón
que se enredó en el desvelo
absurdo de mi Ilusión.

*Paloma, palomita
era en el aire una flor
y en el vuelo, de su pañuelo
trepó mi sueño de amor
diosa en la zamba Manuela
diosa de amor y pasión.*

Era un candil de quimera
que en su mirada brilló
y un gozo puesto en mis ojos
en su cintura bailó
y mi guitarra cantora
celosa se destempló.

Sutil la luna rodeaba
su espalda de flor y miel
junto a mi poncho cedido
bajé mi estrella a sus pies
y una esperanza sedienta
ahogó mi antojo en su piel.



MI ROSILLO PANGARÉ

Chacarera

Bestia salvaje el hachero
toro pampa yaguané
astas blancas como aguja
boca i noche lo encontré.

Solo anda en los champales
ahí nomás lo primerié
le afirmé por las verijas
mi rosillo pangaré.

Y salimos como un trueno
para la'o de un raigonal
yo prendido a los garrones
de esa bestia sin igual.

Lindo encuentro en la espesura
cuando el sol ya se escondió
tres mentados de los montes
mi caballo el toro y yo.

Ramalazos sobre el cuero
una legua alrededor
terremoto parecía
de la tierra temblor.

Era famoso aquel toro
Negro pampa yaguané
pasador reconocido
boca i' noche lo chunquié.

Como señal de triunfo
fuerte grito le pegué
y un trofeo que sumaba
mi rosillo pangaré.



MI TIERRA DE MONTES Y LAGUNAS

Sombra muerta en las entrañas
que se eleva por la savia
se hace monte y ramerío
donde cantan las calandrias.

Pa' bailar la chacarera
si es del monte más me gusta
su ritmo arisco endiablado
se hace tormenta en las chuncas.

Yo vengo de aquella tierra
donde todas las semillas
revientan con su vigor
y en todo el suelo germina.

Verde Chaco, mi querencia
te haces copla en mi garganta
tierra madre y paraíso
de zorzales y charatas.

Te despiertan los crespines
con sus ecos matinales
el grito de los arrieros
suenan por los quebrachales.

El Bermejo y Pilcomayo
dan a mi sangre el color
que transitan por mis venas
con destino al corazón.

Los pájaros de esos montes
los riachos y lagunas
son hermanos de mi canto
que llevo desde la cuna.



MUJER CHAQUEÑA

Chacarera simple -

Música: Javier Quipildor y Beto Aranda - 27 de mayo de 2018

Fibra y piel de Palo Santo
hembra curtida del sol
soberana sin cansancio
heroica para el dolor.

Canto del monte y la tierra
mujer chaqueña en mi voz
poncho tibio de cobijo
caricias del corazón.

Fuerza del viento del norte
mece la espina y la flor
raíces del Chaco agreste
chispa de canto y tizón.

Estribillo

*Miel de kella y extranjera
guapas criollas sin igual
el que le entra sin cuidado
en el trago se ha de ahogar.*

Mujer coraje chaqueña
horcón del medio y puntal
con su hombre campero criollo
marchando firme a la par.

Tierna en su ser femenino
tiene de ñapa el sabor
su mirada presumida
de lechiguana el dulzor.

Cariños de sus encantos
tan dulce como el mistol
no ha de merecer cualquiera
tanto milagro de amor.



NEGRO GÓMEZ - AUSENCIA Y PENA

Lloran violines chaqueños
la gran tristeza ha de ser
dicen que el mayor se ha ido
para nunca más volver.

Con el alcohol de la ausencia
de penas se han de machar
y los coyuyos del pago
tal vez no quieran cantar.

Cerca del Río Pilcomayo
anda faltando un violín
el Chaco añora sus notas
de nuevo las quiere oír.

Estribillo

*El Negro Gómez se ha ido
parece que fuera ayer
mi ñaño si es que me escucha
no ha de tardar en volver.*

Sobre la tierra caliente
ya nadie quiere bailar
el viento norte le silba
en medio el polvaredal.

Muchos serán los violines
que con el tiempo vendrán
pero pa'l Chaco salteño
nunca mas habrá un igual.

Negro querido de todos
tu estrella quiero alcanzar
y con esta chacarera
también poderte abrazar.



LA DE NICO

Chacarera - Música: Nico Argüello

En medio del monte
se escucha un cantar
brama mi Bermejo
en Chacos de Oran.

Esta chacarera
tiene mi penar
se entona en el trago
Pitin Zalazar.

Ya se arma la rueda
se larga el cantar
el viento lo lleva
para Tartagal.

Chacarera
no quieras aflojar
que ya está que arde
el polvaredal.

Cuando la criollada
se empieza a juntar
hasta los coyuyos
parecen coplear.

Si macha'o se duermen
allá en Tartagal
bombos y violines
los ai' despertar.

Chacarera soy
con gusto a pimpín
sobre el Pilcomayo
ancoche y crespín.



Benito Roberto Aranda

OBRAJERO FORMOSEÑO

Soy el hombre de los montes
por antojo del destino
y soy sangre de quebracho
por la senda del tanino.

Alzaprimas de ilusiones
por las picadas del tiempo
amarillas siestas largas
bajo el verano sediento.

Por la herida del paisaje
que en mis ojos se desgarran
llora la tierra en silencio
y es el grito de su entraña.

De intemperies tengo el alma
soy la sombra que se hamaca
en el tajo que estremece
bajo el filo de las hachas.

Por la savia golpe a golpe
va mi oficio de hachador
y se escapa por la herida
gota a gota mi sudor.



OJOS DE ESMERALDA

En mi cielo de colores
son tus ojos la esmeralda
y en tu cuerpo las pasiones
se me vuelven llamaradas.

En mi vida de bohémias
el encanto yo soñaba
y el principio de mi gloria
eres tú mujer amada.

*El crespín cuando acaricia
con su canto la alborada
impaciente solo espero
tu caricia enamorada.*

Entre todas las delicias
solo una yo anhelaba
la dulzura de de tus besos
que con nada se compara.

Es un fuego por las noches
mi deseo que te llama
y te busco en las estrellas
donde encuentro tu mirada.

En las curvas de tu cuerpo
nuestras pieles se entrelazan
y se enciende sin recelos
nuestra vida apasionada.



LA DEL OSO FLORENTÍN

La chacarera crece
con el bombo y el violín
seguro que todos bailan
si la canta Florentín.

Oigan paisanos su canto
es de mi tierra el cantor
trepando hasta el cielo la zamba
con el ángel de su voz.

El folclore de su tierra
le ha marcado su destino
tropiando estrellas del viento
con su guitarra el vino.

Estribillo

*Un minuto de silencio
calla el viento las campanas
un minuto de silencio
para el oso y su guitarra.*

Porái andará cantando
ese paisano argentino
cuando la tarde se inunda
de zorzales con sus trinos.

Pura cepa formoseña
cuantas coplas, cuantos sueños
seguirá tu voz latente
en la tierra y en el cielo.

Si es del oso Florentín
el recuerdo está presente
trovador de noches largas
duende altivo de su gente.



PABLO “FALU” CORVALAN

Ha nacido allá en Morillo
tierra del chaco salteño
de changuito aqurencia'o
en los montes formoseños.

En el cielo oscurecido
anda buscando el azul
y en el trueno de su voz
brillará siempre la luz.

Ya se ha ido el profesor
y ha cumplido su deber
retoña en los pentagramas
sangre nueva del saber.

Un concierto de crespines
despierta mi guitarrear
suenen bombos y violines
que don Pablo ha de cantar.

Las voces del nuevo día
y el gualamba cantarán
bajo el lumbre de su estrella
Pablo “Falú” Corvalán.

Agosto 2016

Benito Roberto Aranda

SOY DEL NORTE

Zamba carpera

Aquí estoy
vengo a entregarles mi corazón
si anda triste - si anda alegre
les dirá mi canción

Soy de allá
donde la espiga canta al amor
y la lluvia en los surcos
deja su bendición.

Estribillos

*Mi pago el mejor del norte
de todos los tiempos
disculpen por la modestia
solo digo lo que siento
la sangre no es como el agua
y afirma los sentimientos.*

Mi lugar
solo hacen falta para vivir
serenatas-carnavales
y bombos con violín

Por bailar
los ritmos puros de nuestro ser
las chinitas y los changos
saben amanecer.



PAGO AÑORADO
Chacarera - Música: Enzo Aranda

Yo soy un cantor bohemio
con alma de peregrino
adonde quiera que vaya
llevo a mi pago conmigo.

Muchas cosas yo no quiero
con poquito me conformo
mi negra y una guitarra
con eso ya tengo todo.

Las coplas de aquellos tiempos
me siguen metiendo bulla
y el cacuy con su lamento
en mi corazón retumba.

*De tanto añorar el pago
en la cerrazón me pierdo
queriendo volver al rancho
que me dibuja el recuerdo.*

Tal vez con el tiempo vuelvan
las fiestas que tanto añoro
cadencias del monte arisco
y un viejo violín sonoro.

Añoranzas de la vida
aquellos momentos gratos
entre bombos y copleros
violines guitarra y canto.

Quisiera que no me olviden
aquellos queridos changos
amigos de viejos sueños
de nuevo podré abrazarlos.



PAGO CAMBIADO.

Chacarera - Música: Gringo Benítez

Como ha cambiado mi pago
las costumbres se han perdido
entre pialadas de ausencias
quedan corrales vacíos.

Pilchas gauchas de otros tiempos
ya van siendo desechadas
y en las taperas del alma
busca un llanto su morada

Viejos criollos rastreadores
hoy parecen resignados
las huellas de los baguales
de sus ojos se han borrado

*Viejas costumbres camperas
marcadas por el destino
van huyendo del silencio
rastreadas por el olvido.*

Cómo ha cambiado mi pago
desde el suelo al horizonte
y hasta el grito de un chaqueño
ya no retumba en los montes.

Viejos lazos ramaleados
en los galpones se funden
y a los viejos guardamontes
solo el viento los sacude.

Cuesta ver algún paisano
bien montado con su estampa
ya no lucen los aperos
ni se ven chinas en ancas.



PAISAJE DEL PAGO

Cuando florecen las nubes
y se apaga allí la luz
duerme el campo y se viste
de amarillo el palo cruz.

Cuando el sol madura en frutos
de la tuna y el mistol
se hace miel de lachigüana
pa' endulzar en mi canción.

Pa' diciembre ya maduran
la algarroba y el chañar
ilusiones de las almas
hasta el nuevo carnaval.

*Van y vienen, van y vienen
las bandurrias y el carcal
toros del agua y chumucos
con la lluvia han de cantar.*

Mi paisaje se oscurece
allá por el quebrachal
y al vestirse de horizonte
se despeja en el palmar.

Lejos se oyen alborotos
son osakos que al cantar
los maticos con la luna
el pim pim hacen llorar.

Pa' diciembre ya maduran
la algarroba y el chañar
ilusiones de las almas
hasta el nuevo carnaval.



Benito Roberto Aranda

AMOR HASTA EL FIN

Chacarera simple

Junto a vos mi dulce amada
quisiera siempre vivir
todas las noches sin pausas
serás mi amor hasta el fin.

Yo desnudo tu universo
aromas de flor y miel
cuando se encalla insaciable
mi instinto sobre tu piel.

Dispuesto estoy a tenerme
para siempre junto a vos
no hay anhelos diferentes
ni margen para el dolor.

***He jurado frente al mundo
amarte sin condición
ni una tormenta de espinas
podría dañar nuestro amor.***

Hay una luz en tu rostro
donde he aprendido a beber
la savia pura del alma
que nutre todo mi ser.

Si la vida me condena
a gozar una prisión
ha de ser entre tus brazos
amarrado a tu pasión.

Será bien largo el camino
y hhabrán tropiezos tal vez
pero el rumbo ya elegido
jamás podremos perder.

Setiembre 2017

PARTIDA SIN ADIOS

Te has ido sin un adiós
muchacha de mi querer
por eso ya no me explico
si me has amado no sé.

Mis besos llenos de amor
dejados sobre tu piel
la noche de tu partida
has olvidado también.

Y solo en mi soledad
te canto ya sin dolor
con tu recuerdo más bello
que guardo en el corazón.

Yo sé que te he de encontrar
si tiempo me dá razón
no he de perder la esperanza
de ser de nuevo tu amor.

Cariño me has de guardar
si el mío yo te entregué
a cambio nada he pedido
yo solo sé que te amé.

Si escuchas esta canción
recuerdos te ha de traer
del tiempo azul que he besado
tus dulces labios mujer.

Destino de amor y miel
en tu mirada encontré
y un cielo de flor y estrella
solo a tu lado soñé.



PASADO Y FUTURO

Si algún día regresaras
siempre igual me encontrarás
los deseos de mis besos
serán realidad.

La ternura que irradiabas
con la entrega de tu amor
ha quedado para siempre
en mi corazón.

Fue muy dura tu partida
me ha sumido en el dolor
solo tu alma arrepentida
sabr  la raz3n.

Estribillo

*Ya no importan los reproches
solo quiero ser feliz
y las mieles de tus besos
de nuevo sentir.*

Si me dices que me extrañas
tal vez quieras regresar
en la puerta que has cerrado
te voy a esperar.

El pasado ya no importa
si es que ha sido nuestro error
el presente y el futuro
serán nuestro amor.

Si la vida nos bendice
con la dicha y la pasi3n
andaremos por el mundo
juntitos los dos.



PATA I' LANA

Pata i' lana pata i' lana
andariego y atrevido
no andarás cerda e' mi rancho
queriendo patiarne el nido.

Ganador de las confianzas
sabe hacerse el champi muerto
pechador de noche y día
igualito al burro tuerto.

Se lo nombra de mil modo
guampa, toque, gatiadores
siempre buscan lo prohibido
porque son carneriadores.

De los géneros iguales
diferencias nadie quiere
pata i' lana todo sexo
hombre, otros y mujeres.

En Corrientes py bolsa
en Formosa es sombrero
gorriador los tucumanos
y la víctima carnero.

Misterioso siempre atento
es tunante y tiene fama
sabe estar en todas partes
el temible pata i' lana.

No me quejo en esta vida
de mi suerte y las mujeres
nadie quiere ser carnero
pero mocho nadie muere.

Pata i' lana nunca falta
sabe andar entre la gente
y ha de haber, estoy seguro
mas de uno aquí presente.



Benito Roberto Aranda

PELUSA ARRIAZU

Que misterio tan esquivo
arte y sueños compartidos
para vos Pelusa Arriazu
arte y sueños sin olvido.

Han quedado para siempre
tus mudanzas en la gloria
será el sol sobre los campos
bronce eterno en tu memoria.

El Pelusa no se ha muerto
anda suelto en los malambos
entre primas y bordonas
de las guitarras del pago.

Fibra pura gran artista
alta estirpe tucumana
bailarín, cantor, bombisto
pero su alma en la guitarra.

En los retumbos de bombos
es un duende trasnochado
que vuelve a brotar en zamba
la semilla que ha sembrado.



MI PONCHO BAILÓ LA ZAMBA

Cuando la noche vestía
de gris invierno su andar
tembló en mis ojos el frío
de su ternura al bailar.

Tierna paloma aterida
mi poncho le dio calor
y una cadencia de zamba
me agitaba el corazón.

*Paloma, palomita blanca
era en la brisa una flor
y en el pañuelo la zamba
meció mi sueño de amor.*

Era un candil de quimera
que en su mirada brilló
y un gozo puesto en mis ojos
en su cintura bailó.

Frágil la luna rodeaba
su espalda de flor y miel
junto mi poncho celoso
ardió mi fuego en su piel.



PONCHO CINCUENTENARIO

Zamba

Coscoíno lo han forjado
blanco poncho de palomas
y es pintura del folclore
en el pincel de Coloma.

Con sus trazos culebraicos
rompe el tiempo milenario
y en la urdimbre de sus alas
duerme el luto originario.

*Con los trovas por el mundo
se ha vestido de emoción
y en la historia coscoina
es el poncho trovador.*

Por el mundo con su magia
sembrador de
Yupanqui Horacio y Mercedes
se cobijan en su manto
y es memoria del gran Cámin
de Cafrune y otros tantos.

Estrella cincuentenaria
que va marcando un destino
se hace zamba bajo el poncho
en la cimba de su brillo.



PUCHA CON LA DIFERENCIA
Chacarera

Pucha con la diferencia
de la sociedad
los que mucho tienen
siempre quieren más.

Pucha con la hipocresía
del que vive bien
invocando al pobre
pudo enriquecer.

Cuando grita un poderoso
siempre se oye bien
campanas del pobres
de palo han de ser.

*Pucha con los pecadores
P'el infierno irán
y con los demonios
a gusto han de estar.*

Pucha con la democracia
si el que miente mas
se prende a las tetas
no quiere largar.

Pucha con la prensa libre
que busca un patrón
cuenta las verdades
del mejor postor.

Aquel que le roba al pueblo
no ha de disfrutar
para el purgatorio
en pelotas va.

Formosa 9/01/017

PUESTO EL CHUMUCO

Se ve una plazuela
llegando al corral
donde el remolino
levanta el tierral.

Con el tata electo
aprendí a campiar
a tuar un potro
también a pialar.

Rompiendo el silencio
gritaba el chajá
balando la hacienda
llegaba al corral.

Yo soy del Chumuco
donde quema el sol
tiene mi tonada
gustito a mistol.

Estos son recuerdos
de un tiempo feliz
que ha marcado a fuego
todo mi existir.

Acunó mi infancia
el cabrayuyal
y un cacique toba
me enseñó a meliar.

Siestas de chicharras
y el primer amor
espinas se han vuelto
en mi corazón.



LA PUNTA Y DIA

Ha nacido de madrugada
despuntando la amanecida
por eso a mi chacarera
la llaman la punta y día.

Chacarera más bien chaqueña
andando por esos confines
en los montes se ha quedado
enredada en los violines.

Tropelada de los baguales
con esencia del criollo suelo
sabía alegrar esas fiestas
silbada por mis abuelos.

Por nacer ya venía la patria
cuando en medio de un entrevero
criollada que la bailaban
al ritmo de algún legüero.

Cantaremos la chacarera
al compás de viejos violines
pa' recordar el pasado.



QUE BAILEN LOS CHANGOS

Se oyen gritos, cantan coplas
suenan bombos al compás
es que adentro e' mi violín
los chacos bailando están.

Con el viento que levanta
polvareda más allá
vienen ecos de los montes
del crespín para alegrar.

En las noches más oscuras
de silencio y soledad
el rugido de los tigres
estremece el quebrachal.

Ese es mi Chaco querido
tierra de misterio y sol
de cantores y alojeadas
de trabajo, paz y amor.

Del Bermejo al Pilcomayo
de Bolivia y Paraguay
Chaco nuestro tierra y cielo
chacareras pa' de bailar.

Para el tiempo de la yerras
ternerada en el corral
la criollada lazo en mano
vuelca el alma sobre el pial.

Violineros de los montes
con hechizos del lugar
desenfundan sus violines
el baile ya va empezar.

Pa' que se oyan chacareras
violines ande sonar
todos los Chacos presentes
unidos para bailar.



QUE BELLO ES AMARTE ASI

Chacarera - Letra: Beto Aranda - Música: Matías Benítez

28 de mayo de 2019

Por quererte tanto mi amor
vivo pendiente de ti
estas presente en mi ser
contigo quiero vivir.

Eres de mi alma la flor
abierta como el jazmín
que aroma el aire y el sol
y luces fiel para mí.

Con mi guitarra al soñar
pienso que me has de sentir
pongo en afán de cantar
toda mi voz para ti.

Siento en mi pecho un placer
y he de gritar hasta el fin
para quien quiera saber
que bello es amarte así.

Con tu presencia y querer
nunca más voy a sufrir
la dicha será total
si tú me dices que sí.

Guarda mi mente el color
de tu mirada feliz
y una sonrisa fugaz
que de tu encanto bebí.

Veo a la luna alumbrar
mis madrugadas sin ti
pero tu imagen me dá
razones para existir.



QUE PASÓ.

Sé muy bien lo que ha pasado
no lo puedo remediar
te he perdido para siempre
y me debo resignar.

La rutina traicionera
sin pensar nos atrapó
y en sus redes maliciosas
mansamente nos ató.

Hoy la vida me ha cambiado
fueron tus besos de miel
apegado en tu recuerdo
vivo preso del ayer.

Hay palabras al acecho
van derecho al corazón
que parecen inocentes
pero hieren sin razón.

Esa historia la conozco
hoy se ha vuelto a repetir
amalaya quien pudiera
al derrumbe resistir.

Flores bellas del rocío
que he cortado para vos
marchitaron de repente
y no sé lo que pasó.

De ese tiempo ya vacío
hay un antes y después
los jazmines sin tus ojos
ya no han vuelto a florecer.



EL QUINCHO DEL NEGRO.

Suena un bombo por allá
se oyen gritos de entrevero
ya de fiesta se ha vestido
el quincho del negro.

Nunca más se borrarán
los recuerdos de ese pago
donde el canto y los candiles
alumbran en mayo.

Junto a lucio que ha de andar
fogoneando la juntada
en ese lugar de encuentro
de marca borrada.

Los amigos que ya están
encendiendo los fogones
han templado las guitarras
en los corazones.

Y es que la delegación
ha llega'o de san francisco
habrá fiesta amanecida
ya está listo el quincho.

Nunca más se borrarán
esos recuerdos del pago
donde la luna y candiles
alumbran en mayo.

El Lucio Rojas ha de andar
para animar la juntada
es el lugar del encuentro
de marca borrada.

Porque ya están los amigos
arden también los fogones
y se han templado guitarras
en los corazones.

Y es que la delegación
ha llega'o de san francisco
será la fiesta corrida
ya está listo el quincho.



Benito Roberto Aranda

QUISIERA ENCONTRARTE

Quisiera encontrarte
es mi gran antojo
mirarte a los ojos
y amarte a mi modo.

No tardes mi vida
el tiempo es tirano
me entrego a tus manos
de aquí para siempre.

Lo pienso y entiendo
no doy por perdido
si tú me has querido
sabrás comprenderme.

No dudes un instante
sabés que te amo
con todo entusiasmo
de un niño a su madre.

Quisiera encontrarte
tenerte en mis brazos
que nunca el fracaso
se adueñe de mi alma.



RECUERDOS ATARDECIDOS

Tu rostro de nube y viento
ha quedado en mi camino
como caricias del alma
de un recuerdo atardecido.

Yo no espero tu regreso
hace tiempo que te has ido
solo ha quedado en mis manos
la tristeza por destino.

Tu partida repentina
me ha turbado al infinito
ya no cantan ni chicharras
todo parece distinto.

Siento un vacío que cala
en mi pecho
desde entonces busco olvido
solo canto por instinto.



RETRATO DE INFANCIA

Cuna ruda de los montes
tal vez me devuelva el tiempo
pa' sestiarse en tu cañizo
mi viejo catre de tientos.

Sobre tu trama he soñado
mil paisajes con estrellas
entonando melodías
brotadas desde la tierra.

Tiempo lindo de la infancia
campos montes y misterios
noches de luna en el patio
con catres y mosquitero.

Estribillo

*Allí la patria construyen
sudores de nuestra gente
sal del hombre soberano
riega la tierra.*

Llevo adentro los sabores
doca, miel y charquisillo
algarroba bolanchao
añapa, tulpo y quesillo.

La pavita sobre el humo
el churrasco en la parrilla
un quirquincho al rescoldo
mateada larga y tortillas.

Puesto de tejas de palma
patio de tierra que añoro
donde mi tata sestiaba
debajo del algarrobo.



ESTROFAS SUELTAS

Son costumbres de mi pago
que en el destierro yo añoro
y me aturde la nostalgia
un cencerrito sonoro.

En los veranos calientes
siestitas bajo el alero
santeadas por los caminos
violines, bombos legüeros.

Garabatos, chaguarales
espinas de tanto olivido
sangre que brota en los montes
fruto del hombre curtido.

Con el viento se oyen coplas
melancólicas serenas
y en la noche a campo abierto
marcan rumbo las estrellas.

Ha quedado en el recuerdo
para siempre ese lugar
siestas largas, de chanquito
y el riacho pa' jugar.

Era el lodo e' el abarranca
pa'l bodoque lo mejor
y el ramanso allá en la curva
zambullidas bajo el sol.

De tanto andar por los montes
soy la sombra que se hamaca
junto al follaje que gime
sobre el filo de las hachas.

Hiere el tronco golpe a golpe
mi destino de hachador
y se escapa por la herida
gota a gota mi sudor.

Soy el grito más rebelde
reto ahogado de silencio
soy el tajo que estremece
cuando el hacha corta el viento.

Entra el sol por el follaje
y el gigante se derrumba
ramalazo de infortunio
sobre la tierra retumba.



REVANCHA QUIERO

Ansias de tenerte
siente mi alma
y no encuentra calma
por pensar en vos.

Siento que me amabas
pero te has ido
y yo no he sabido
escuchar tu voz.

De tanta ternura
que me brindabas
hoy no queda nada
en tu corazón.

*Sé que me has perdido
toda confianza
que me des revancha
esperando estoy.*

Con dolor y angustia
ya sin esperanzas
que me des revancha
yo sueño mi amor.

Sigo ilusionado
con tu regreso
pensando en tus besos
te sueño mi amor.

Por causarte daño
yo vivo triste
quisiera pedirte
por siempre perdón.

Todos las flores
del universo
hoy aquí te dejo
en esta canción.



BANDA NORTE.

Mi paisaje tiene un nombre
Rivadavia Banda Norte
donde mei' hecho cantor
con los sonidos del monte.

Por Morillo y Ballivian
campo la noche y la iguana
son querencias de los suris
docas, miel y pasacanas.

Del Bermejo al Pilcomayo
voy tropeando largas leguas
entre canto de crespines
que hacen eco en mis espuelas.

Soy bombisto y violinero
por herencia pa' mejor
Porque soy de Rivadavia
Banda Norte. Sí señor.

Voy silbando soledades
remolonas del camino
pa' ver si alivio las penas
las que marcan mi destino.

Pago lindo de poesías
donde cantan las estrellas
por dragones se hacen coplas
con aroma a flor chaqueña.

Es querencia de baguales
de coletos y entreveros
rudas manos campesinas
trenzas del lazo patero.



Benito Roberto Aranda

CHACARERA DEL ROCOCO **Chacarera - Música: Enzo Aranda**

Como el sapo lerdo
yo vengo llegando
me dicen rococo
porque ando cantando.

Canto fiero y fuerte
según quien me escucha
ando con mi suerte
que tampoco es mucha.

Dicen que soy fiero
pero no me importa
por mi canto mueren
algunas que otras.

Me dicen rococo
canto pa' alegrar
croa mi garganta
si mojada esta.

Si me tocan me hincho
cuando canto valgo
ya verán que pasa
si me dan un trago.

Le canto a la noche
le canto a la luna
busco compañera
tal vez venga alguna.

Todas las especies
cantan a su modo
y mi canto agreste
es distinto a todos.



HECHICERA

Hoy recuerdo tu cariño
y me inquieta la razón
me han clavado las espinas
de tu ingrato corazón
y curar no podré
mal herido me alejé.

He intentado reencontrarte
nunca supe para qué
si me han dicho los amigos
para siempre ya se fue
dónde estás, dulce amor
dueña de mi gran pasión.

Libre sido en mi camino
pero un día te encontré
y ha cambiado mi destino
tu dulzura a flor de piel
yo no sé, que ha de ser
en tus besos me enredé.

Hechicera con tu encanto
te adueñaste de mi ser
solo pido en mi nostalgia
tu mirada merecer
y tu ser, como ayer
a mi amor pertenecer.

He soñado tantas veces,
pero solo al despertar,
como siempre me he encontrado
con la triste realidad,
sin tu amor, sin tu piel
sin un bello amanecer.

Y los años van pasando
nos verán envejecer
sin olvidos ni rencores
de otro modo no hace ser
Sola tú solo yo
y el recuerdo de los dos.

Me desvelo recordando
el perfume de tu piel
si supieras con certeza
que te espero igual que ayer.



Benito Roberto Aranda

ROSTRO DE GREDA

Rostro de greda y viento
cuarteado por la distancia
se hace tiniebla en mis ojos
con penumbra de nostalgia.

No hay tristeza repentina
ni alegría duradera
al corazón con espinas
solo el tiempo lo consuela.

Nunca supe de tus besos
que una tarde se han borrado
sueño pétalos del aire
con el sabor de tus labios.

Los verbos que yo conjugo
me dicen que estas ausente
pa' conjugar tu cariño
quisiera que estés presente.

Triste en el rancho he quedado
solo miro el horizonte
donde busco tu mirada
y tras la luna se esconde.



POR LA RUTA 81

Por la ruta ochenta y uno
voy pechando un sol de invierno
llevo en la piel
calores de tu recuerdo.

Va huyendo una chuña arisca
canta un crespín en el monte
y entro a pintar
llovizna en el horizonte.

Buscan mis ojos tu rostro
oigo tu voz en la tarde
y al recordar
una tristeza me invade.

Estribillo

*Ha sido larga la ausencia
tan solo con mi universo
pero en mi ser
ardió el calor de tus besos.*

En el paisaje despierto
ya no distingo tu imagen
que he de gozar
cuando te encuentre y te abrace.

Vivir de nuevo quisiera
aquel hermoso pasado
no he de olvidar
el tiempo que me has amado.

Tal vez la suerte me lleve
a compartir tu destino
entonces sí
de amor será nuestro nido.



SABORES DEL PAGO

Humito, leña y pavita
el churrasco en la parrilla
un quirquincho al rescoldo
matecitos con tortillas.

Son costumbres de mi pago
que en el destierro yo añoro
y me aturde la nostalgia
un cencerrito sonoro.

En los veranos calientes
siestitas bajo el alero
santeadas por los caminos
violines, bombos legüeros.

Sabores que llevo adentro
doca, miel y charquisillo
algarroba y bolanchao
añapa, tulpo y quesillo.

Garabatos, chaguarales
espinas de tanto olvido
sangre que brota en los montes
fruto del hombre curtido.

Con el viento se oyen coplas
melancólicas serenas
y en la noche a campo abierto
marcan rumbo las estrellas.

Allí la patria construyen
los sudores de las frentes
sal del hombre soberano
riega la tierra caliente.



SE HAN OXIDADO MIS OJOS

Se han oxidado mis ojos
en la humedad de tu olvido
pero me queda el recuerdo
de la dicha que he vivido.

Pido a Dios que me perdone
por decirlo de este modo
nunca sabrán de mis penas
si no grito tu abandono.

Tal vez el tiempo me borre
del corazón tu mirada
entonces diré muy triste
todo ha quedado en la nada.

Yo guardaré para siempre
el cariño que me diste
y ese tiempo ya pasado
que hemos sido tan felices.

Yo seguiré mi camino
ya sin tu amor desolado
de mi cariño tan puro
que sin reservas te he dado



SIEMBRA DE CHACARERAS

Sembremos esperanzas
amor y alegría
cantemos hermanos
nos pide la vida.

Somos los cantores
de ahora y de siempre
de Horacio y Yupanky
somos la simiente.

Es tiempo de siembra
de las chacareras
que suenen las notas
de nuestra tierra

Violines y voces
Trepando en la noche
anidan el viento
de un nuevo horizonte.

Del norte al oeste
del sur y del este
unamos el canto
que sea para siempre.

Serán nuestras voces
tambores batientes
de amor y justicia
sentir de mi gente.

Somos el folclore
palabras que sueñan
notas musicales
de las chacareras.



SIGO SIENDO EL MISMO

Voy a cantar chacareras
pa' recordar la querencia
estando lejós del pago
triste siento penitencia.

Evoco los arenales
la senda que va a la escuela
hermanos de aquellos años
siempre ruegan que yo vuelva.

Las guitarreadas mejores
vividitas de muy changuito
están en mi pensamiento
y han marcado mis principios.

Se dice que todo cambia
y yo sigo siendo el mismo
las coplas que llevo adentro
me acompañan desde niño.

El viejo pozo calzado
en el barrancal del río
brocal de quebrachos y tiempo
por el cauce ya se ha ido.

La brea y los algarrobos
horcones de palo santo
plantados aquí en mis ojos
se humedecen con mi canto.

Por eso en mi tono aflora
nostalgia de un sentimiento
buscando andaré un alivio
esparcido sobre el viento.



SILBADORES DEL MONTE Chacarera

Viejos criollos silbadores
para donde se habrán ido
le andan siguiendo la huella
viejos silbidos.

Aunque quieran olvidarlos
no ha de borrarse la historia
reliquias son incunables
de la memoria.

Haciendo punta en el rumbo
por el bermejo te han visto
arriando tropas de sueños
violín y silbos.

*Silla de cuero pal bombo
silbidos para la orquesta
la polvareda y el baile
qué lindas fiestas.*

Como canto de crespines
que se escucha a la distancia
en el recuerdo han quedado
pura nostalgia.

Por eso es que en cada encuentro
de criollos amanecidos
no han de faltar pa'l estribo
trago y silbidos.

Músicos sin instrumento
que se marcharon silbando
sus chacareras del monte
siguen sonando.



SIN PELAJE

Del norte vengo a cantar
me anda un guancoiro en la voz
ronca agreste y afinada
con miel de monte y mistol.

Mis manos de tierra tienen
del quebracho su color
del silencio su misterio
y del pastito la flor.

Me han curtido los galopes
tras los pasos del jornal
pero tengo la insistencia
que nada me hará faltar.

Canto para mis hermanos
sin ninguna distinción
y mi canto no se entabla
por pelaje ni color.

Nada quiero regalado
ni aunque me quiebre el dolor
me lo impide un poncho blanco
al que le llaman honor.

Aunque mucho yo no tenga
lo poco debo cuidar
aunque pobre y poca escuela
valoro la dignidad.

Ocasiones siempre sobran
como formas de tener
es muy buena la abundancia
pa'l que puede merecer.



Benito Roberto Aranda

SOÑE QUE VOLVÍA

Chamarra - Música: José Ambrosio Lucero.

Anoche soñé despierto
que a mi pago me volvía
y de nuevo me sentía
un changuito de aquel tiempo
silbando anduve contento
descalzo por los senderos
entre el monte y los esteros
lleno de sol y de viento.

La luna me acariciaba
con el canto de los grillos
radiante llena de brillo
con su gracia me alumbraba
mientras yo le tarareaba
con inocencia de niño
que en mi sueño peregrino
hoy he vuelto a contemplarla.

Desarraigo que entristece
noche larga sin estrellas
misterio de nuestra tierra
donde el hombre nace y crece
pero sufre muchas veces
maldiciendo los caminos
por culpa de su destino
que le impiden que regrese.

Sueño lindo de recuerdos
hoy despierto en la distancia
lleno de amor y nostalgia
de un galope yo me vuelvo
y allá en mi pago de nuevo
sentir la brisa en la cara
cantando de madrugada
con mis amigos del pueblo.



SEMBRADOR

Sembraré la noche de cordajes
brotarán las coplas una a una
vestiré las madrugadas
con los tranco de mi mula.

Buscaré sonidos de las leguas
de rancos bombos añejados
gusto a tierra de caminos
que dormidos han dejado.

Pintaré de ponchos y sombreros
pueblitos marrones olvidados
y andaré buscando potros
con relinchos del pasado.

Trenzaré mis lazos de nostalgia
yaparé recuerdos ramaleados
y encenderé los candiles
que me queman apagados.

Tierra mía sin olvido vuelvo
pisaré tus llanuras resacas
y en el cháguar de los montes
beberé tu savia fresca.

Llenaré de coplas los legueros
colgaré canciones de las tunas
de las novias de la noche
que florecen con la luna.

Buscaré besos color de tiempo
que han quedado sin caricia solos
y esos ojos que inquietaron
con pasión mis años mozos.

Soplaré tizones encendidos
lucirán de chispas mis canciones
cantaré con mis amaigos
tibias coplas de fogones.



Benito Roberto Aranda

SUEÑOS LIBRES

Del monte yo soy señores
no me gusta aparentar
así como ya me ven
de chango aprendí a cantar.

Cuando de pasión se trata
si me dan para elegir
no tengo de qué dudar
cantando quiero vivir...

Del pájaro solo quiero
su trino y la libertad
del tiempo su amanecer
y del canto la verdad.

***Guitarras, charangos, quenas
acordeones y violín
en mi pago han de sonar
el día que he de partir.***

Mis sueños transitan libres
por las huellas que elegí
si largas se han de volver
su rumbo voy a seguir.

Despacio yo voy andando
a mano con mi acordeón
si algo debo decir
el viento ha de ser mi voz.

Mi canto que suelto libre
pa' donde se ha de marchar
seguro que ha de volver
pa' quien lo quiera escuchar.



SUSURROS DEL ALMA.

Le canto al recuerdo
que tú me has dejado
poema y caricias
de un bello pasado.

Añoro aquel tiempo
tu voz me cantaba
con tonos de amores
susurros del alma.

Que tú me has amado
presiento y lo sueño
tu imagen conmigo
feliz yo la llevo.

Culpable me siento
de haberte perdido
será mi verdugo
tan solo el destino.

Tus ojos me miran
será penitencia
y busco tus besos
me mata tu ausencia.

Escucho canciones
que me tarareabas
ensayo en silencio
tu misma tonada.

Tal vez algún día
reviva el pasado
amarte es mi antojo
tal cual te he jurado.



TAL VEZ LA CONCIENCIA

Tal vez la conciencia pese
y encuentre una explicación
pero me cuesta
pedirte perdón .

Tal vez porque me has amado
sin tiempo ni condición
muy duro ha sido
decirte mi adiós.

Sublime en mi piel posaba
la pureza de tu amor
no he valorado
no encuentro razón.

Culpable con mi destino
muy pronto me he de marchar
tarde o temprano
me has de olvidar.

Lo mucho que me has amado
yo no he sabido apreciar
y si has sufrido
lo voy a pagar.

Seguro que en tu camino
muy pronto vas a encontrar
lo que mereces
quien te sepa amar.

La pucha mi suerte amarga
destino que ha sido cruel
nunca he podido
amarte mujer.

Tal vez ya no encuentre nunca
quien me ame igual que vos
tarde el lamento
culpable soy yo.



TEMPORAL DE AUSENCIA.
Chacarera - Música: Sergio Benítez

Mi viejo rancho de infancia
que lindo tiempo he vivido
y los recuerdos del alma
tizones son encendidos.

En la tapera ha de verse
el guardapatio invadido
y los silencios cansados
malésas son del olvido.

Hay un horcón de quebracho
lleno de sol percutido
y sus orejas las catas
ya la han copado con nidos.

*Será, será, será
mi chacarera el destino
y los violines del monte
le han de limpiar el camino.*

Todo ha cambiado despacio
no quedan ya los amigos
tanta alegría en los ojos
no sé pa' donde se han ido.

Mi aprecio como el quebracho
firme en la tierra ha crecido
ni el temporal de la ausencia
voltarlo nunca ha podido.

En el recuerdo de siempre
llevo el paisaje y sonidos
reliquias son del pasado
del viejo pago querido.



Benito Roberto Aranda

TIEMPO VERDUGO

Chacarera - Letra: Beto Aranda - Música: Gringo Benítez

En un tiempo diferente
he visto un nuevo color
sobre mi gajo de otoño
con un pimpollo hecho flor.

Al tiempo que la tristeza
fue madurando en mi piel
he visto en tus ojos bellos
una mirada de miel.

Admito que te hayas ido
pero con resignación
amarte como lo siento
solo será una ilusión.

Estribillo

*Te encontré sin querer
cuando ya el corazón
miraba la atardecida
casi apagado de sol.*

El tiempo será el verdugo
es algo que ya lo sé
muy pronto en tu mundo joven
solo un recuerdo seré.

Los años se han escapado
de nada vale insistir
aunque mi suerte se apague
yo quiero verte feliz.

Yo sé que es un imposible
y así lo quiero entender
si el tiempo me hiciera un alto
dichoso te esperaré.



TIJERETAS Y AGUACILES

Entre las cosas que guardo
hay una carta sencilla
que me has dejado en la cama
el día de tu partida.

Desde entonces ya no alumbran
las estrellas en mi nido
ando regando la tierra
con lagrimitas y vino.

Por consuelo en los caminos
voy silbando chacareras
o entonando unas coplitas
pa' alegrar el alma en pena.

Cuando la tarde entristece
miro ese cielo apacible
donde dibujan tu cuerpo
Tijeretas y aguaciles.

Cuando llueve canto coplas
y las ranas me hacen coro
entre espera y esperanza
de guapo nomás no lloro.

En lo alto de los montes
crujen palos con el viento
y yo silbando en el rancho
busco alivio a mis tormentos.

Con la lluvia del verano
en mi chaco impenetrable
cantan las chuñas del monte
quiere aliviar mis males



TROPEANDO VERSOS

Milonga campera

Traigo versos en la alforja
y en la lengua filo y monte
en el lomo el viento norte
y en la piel color de aloja.
Cada vez que se me antoja
plantarme firme y gritar,
digo que soy radical
aunque me ladren los perros
si por suerte tengo el cuero
bien curtido pa' aguantar.

Mi tropilla de canciones
van buscando los deshechos
tal vez por cortar derecho
pa' llegar sin condiciones.
Nunca han tenido patrones
vuelan libres y sin miedos
esencia del Martín Fierro
y soldados de Malvinas
son criollas y argentinas
de ese modo las prefiero.

Mis letras tienen sonidos
traen rugido de los tigres
y mi pluma no concibe
versos tibios sin sentidos.
Mi corazón con latidos
los va pintando en un cuadro
con la tonada que traigo
se hace canto y marejada
en la roja correntada
del Bermejo y Pilcomayo.

Traen caminos de los soles
grito arisco del norteco
y andarán buscando un sueño
pa' volar entre los hombres.
Se harán luz entre los pobres
con verdades consabidas
que harán más linda la vida
pa' gozarla como avanza
sin temores ni ignorancia
que alimenta la mentira.

Yo le canto sin dobleces
al pago y al universo
al hombre de carne y hueso
que los mandan y obedecen
el que impone no merece
mis canciones ni respeto
yo le canto al hombre honesto
y al que grita las verdades
me incomodan los cobardes
pero al corrupto detesto.



TROPERO

De los montes y a caballo
va saliendo al trotecito
entonando una baguala
encuerao el troperito.

Trae murmullo de nostalgias
de vientos y quebrachales
una esperanza en los ojos
y balido de baguales.

Tiene un silbo de espersura
con mirada de horizonte
y se quiebra en una copla
su tonadita del monte.

Aturdido de silencios
de caminos y desvelos
lleva la luna en el anca
y una estrella en el sombreo.

Tropeador de madrugadas
arreador de polvaredas
brota un sueño de ilusiones
de su garganta coplera.



NUESTRO AMIGO EL ANTUÁ

Don Antonio Pasarelli
hombre guapo como ven
con su arado de mansera
supo hacer para tener.

Ni la escarcha ni lo soles
le impidieron trabajar
en los surcos de la vida
de todo supo sembrar

Ha cosechado su siembra
siempre firme con su andar
con su bombo y la guitarra
también aprendió a cantar

Nunca lo vieron cansado
no es gente de recular
si de trabajo se trata
no es de hacerse rogar.

Hoy lo tiene de reliquia
su viejo arado a la par
en su Estancia San Francisco
pa' lo que gusten mandar.

Un ejemplo para todos
prestigiando la amistad
formoseño de los buenos
solidario de verdad.



“SENTIR” O “LLORAR” EL VERANO EN FORMOSA.

Con perdón de los amigos
voy a cantarle a mi tierra,
siento un orgullo que aterra
cuando nombro a mi Formosa.
Es la tierra más hermosa,
tiene riachos y esteros
y un radiante sol de enero.
Viento norte, polvareda
tiene belleza de veras
que no tiene el mundo entero.

Hay que ver nuestro verano
que nos llama a disfrutar,
no tendremos agua de mar
pero tenemos del río.
Donde canta el bicherío
en la hermosa resolana
insectos de todas layas
le pone magia al verano
y pasean soberanos
moscas, mosquitos y arañas.

No hay peligro de que llueva
son espléndidos los días
y el sol radiante calcina
nuestra piel de veraneante.
Cuando llega un visitante
le ofrecemos lo mejor
para que viva el calor
con placeres y alegría,
disfrutando de la vida
alejado del confort.

Cincuenta grados a la sombra
y setenta bajo el sol,
es nuestro orgullo mayor
la provincia mas ardiente.

En el verano se siente
los bichos que van y vienen
los tábanos se entretienen
con sangre de forasteros
y te chupan placenteros
polvorines y jejenes.
Dormir una buena siesta
es costumbre de mi pago
y a la sombra de algún árbol
disfrutar de nuestro clima.

Entre uras que te orinan
y chicharras que te aturden;
entre moscas se confunden
los insectos boladores:
hormigas de mil colores
delicias que no te aburren.
Y si quieres visitar
nuestros parques naturales
verás entre los yuyales
nuestra flora y nuestra fauna.

El paisaje se engalana
de víboras más bonitas
arañas, y arañitas
sapos, bichos cascarudos
y entre gusanos peludos
exóticas lagartijas.
Las comidas regionales
conocidas por sabrosas
son virtudes de Formosa
que se ofrecen al turista.

Chipa de almidón, tortas fritas
zoó apuá, borí borí
soyo, quibebé, surubí
sopa paraguaya, mbeyú
chipa soó, Chipa guazú
de postre ñangá pirí.
Y ni hablar de festivales
del pomelo y la corvina
de la banana y encima
de los pueblos originarios.

Eso si a tener cuidado
porque víboras no faltan
que se prenden por tu pata
curiyú y ñanduriré;
venga amigo a conocer
y no vaya a mar del plata.

Espectáculos no faltan
porque sobran los artistas,
entradas siempre gratuitas
con propaganda oficial,
y nunca podrá escuchar
una crítica al gobierno.
Porque somos todos buenos
así es mi tierra Formosa
y una especie novedosa
tenemos el "hombre nuevo".

Venga amigo forastero
a pasar felices días
será todo algarabía
que nunca podrá olvidar.
Una atención ejemplar
siempre se brinda al turista
Gildo y su gente lo invita
a conocer desde luego
cómo piensa el hombre nuevo,
cómo calla y cómo grita.

Los servicios esenciales
son todos privatizados
y quedará anonadado
quién los quiera utilizar.
Vengan todos a disfrutar
nuestra ley del mbareté
todo es lindo, fíjense
que la inocencia les valga
corte de luz, corte de agua
y colectivos cuelelé.

En fin... siempre estamos
preparados
y el turismo es importante,
pero el mayor disparate
en Formosa es Ministerio;
y te dicen sin criterio
"Senti el verano en Formosa"
yo les propongo otra cosa,
y a dejarse de joder !!!
el slogan debe ser.

“¡Llorá el verano en Formosa!”.



VERSOS MACHADOS
Chacarera - Letra: Bibiana Babini - Beto Aranda
Música: Beto Aranda

Aquí le envió don Lucio
algunos versos machados,
germinaron en distancias,
en la mesa de otro pago.

Ellos se van con el viento,
a remolinear su patio,
si se enamoran de coplas,
usted mire pa' otro lado.

Si los compases y arrestos,
entibiaran los pañuelos,
ellos bailarám las zambas,
para agradecer al cielo.

Si en su garganta se quedan
serán coplitas chaqueñas
y si le lloran violines
serán nomás chacarera.

También le llevan el vino,
que alado llega sin vientos,
para brindar como amiga,
con todo mi sentimiento.

Versos que llevan los tientos,
para enredar los silencios,
y así desatar las coplas,
de don Lucio que van lejos.

Versos que son de otros pagos,
pero sin destino adverso,
porque de marca borrada
las coplas van a su encuentro.



Benito Roberto Aranda

VINO Y CHACARERA

Chacarera - Múscia: Enzo Aranda

Escarbando dentro el vino
encontré esta chacarera
hace tiempo se ha perdido
en una fiesta campera.

Desnuda estaba en el fondo
en silencio y apenada
sin aliento temblorosa
yo la abrigué con palabras.

Entre las penas y el vino
anduvo un tiempo perdida
pero ha vuelto a las juntadas
buscando la amanecida.

*Quien lo hubiera sospechado
encontrarla con el vino
como yo matando penas
por culpa de un mal cariño.*

De pájaro se ha vestido
para beber en el río
el murmullo de la vida
que nutrirá el canto mío.

Nos abrazamos cantando
y encontramos el camino
entre el bombo y los violines
le'i puesto verbo de abrigo.

Hoy las penas lloran solas
con el viento ya se han ido
desbocadas sin regreso
buscarán otro destino.



VIOLINEROS Chacarera

Somos violineros
vamos a cantar
ya se ha arma'o la fiesta
salgan a bailar.

Bien afinaditos
para comenzar
de tanto chairarlos
se a'i desafinar.

Del monte han salido
pero ya verán
con la polvareda
se han de entreverar.

*Zapateo y palmas
pronto se han de oír
fiestas de mi pago
yo quiero vivir.*

Un sonido a monte
tiene mi violín
y en las siestas largas
se vuelve crespín.

Lleva en sus entrañas
tierra que al latir
entre los maticos
se ai' volver pim pim.

En las chaqueñadas
coplas hasta el fin
y hasta el rengo baila
si suena un violín.

Viejo polvoriento
parece sufrir
si yo no lo chairo
se ai' de percutir.



Benito Roberto Aranda

VIVO ENAMORADO
Zamba - Música: Omar Cantero

Vivo enamorado no puedo ocultar
tantas ilusiones me cuesta entender
tal vez tu mirada me alumbre el camino
este amor inmenso me quema la piel.

Cosas del destino que mi alma acaricia
justo en mi camino te vine a encontrar
nació la esperanza cantaron las aves
y ésta zamba nueva te quise cantar.

Quédate conmigo sin prisa
y en la aurora blanca mi mundo serás
y el azul del cielo será immaculado
en nuestros pañuelos queriendo bailar.

Serán tus caricias gotitas de miel
y la luna nueva nos ha de alumbrar
en aquel refugio de nuestro pueblito
donde nos besamos con ansias de amar.

Junto a mi guitarra podremos canta
canciones de sueños con el corazón
y en la vida llenos de paz y ternura
uno para el otro seremos mi amor.



A ORILLITAS DEL FOGÓN

Milonga campera

Voy a soplar el tizón
pa' que vuelen las cenizas
a ver si salen las chispas
pa' alumbrarme el corazón.
A orillas de este fogón
he masticado sinsabores
buscando apreciar las flores
me han bandia'o las espinas
y los golpes de la vida
me han llenado de dolores.

Sudores de sangre y sal
preña la faz de la tierra
para el tiempo de la siembra
de la canción inmortal.
Será sin duda el puntal
del sueño de los pioneros;
esos criollos que entendieron
que había que cuidar la patria
y en la punta de una lanza
por defenderla murieron.

Sin embargo el panorama
se oscurece para muchos
se les va acabando el pucho
de la noche a la mañana.
Entre arengas y programas
de promesas y expedientes
hombres curtidos valientes
mendigan pan y laburo
en este suelo fecundo
de la espiga y la simiente.

Pasa el tiempo cual suspiro
y los relojes no paran
se van yendo sin paradas
entre segundos y siglos.
Quien se apura sin sentido
andaré rumbiando en vano
porque el tiempo es soberano
ya no sirve ser porfia'o
no por andar apura'o
amanece más temprano.

Tal vez mañana algún nieto
no se olvide del abuelo
que ha regado nuestro suelo
entre sol escarcha y vientos
para fundar los cimientos
de trabajo y libertad;
entonces la humanidad
será más justa y sincera
y hará flamear su bandera
luchando por la igualdad.



VUELVO A MIS RAICES

Por eso me'i vuelto al pago
a mis montes mis praderas
a mi pueblo envejecido
cantando una chacarera.

Mi viejita tan querida
de sonrisa dulce y tierna
me acaricia el corazón
su mirada tan serena.

Como tira la querencia
ata el alma con cadenas
por fuerza que uno tenga
imposible de romperla.

El destino me ha llevado
sin querer para rumbos
por caminos polvorientos
sin doblegarme un segundo.



YA NO ME IRÉ DEL PAGO

Como el pájaro a su nido
vuelve el hombre con el tiempo
por más lejos que haya ido
volver andará queriendo.

Hoy muy lejos de mi cielo
cómo extraño su belleza
canto solo y apenado
soñando con mi querencia.

El silencio de la noche
mete bulla y me desvelo
y la sombra de los montes
ván pialando mis recuerdos.

*Anoche i' vuelto a soñar
y el trinar de los zorzales
sin querer me han desperta'o
meliando en los quebrachales.*

El lucero acá en el cielo
yo lo veo más apagado
alentando mi regreso
no brilla igual que en mi pago.

Qué será de este cantor
se preguntan mis amigos
por rumbear tras de las coplas
en qué huella se ha perdido.

Hoy recuerdo a mis amigos
como quiero ya abrazarlos
y decirles guitarreando
que ya no me iré el pago.



ZAMBA DEL NEGRO GÓMEZ

El Chaco lo anda extrañando
al Negro Gómez con su violín
de gira han salido juntos
y un triste invierno los vio partir.

Los pájaros ya no cantan
y hasta han botado ya su nidal
el canto de los coyuyos
parece el llanto del quebrachal.
y el viento norte se quiebra
en torbellino y polvaderal.

Estribillo

*Quiero cantarte alegre
pero hay tristeza en mi corazón
mi alma se quiebra en penas
y sangra el chaco en la canción
tu nombre no tiene olvido
serás por siempre el violín mayor.*

Me han dicho que los crespines
llevan espinas en su cantar
y los violines del monte
cargan misterios en su vibrar,
soñando con el regreso
de quien se ha ido sin avisar.

Su vida el mejor un ejemplo
de transparencia hasta el final
como el agüita que corre
entre las piedras con rumbo al mar,
zambita del Negro Gómez
Santa Victoria te ha de cantar.



ZAMBA DEL PESCADOR

El Bermejo caudaloso
de bravía correntada
tiñe de sangre mis ojos
con mi anzuelo y la carnada.

Voy navegando esperanzas
soy curtido pescador
padre río de la vida
hoy te acuna mi canción.

Estríbillo

*Un dorado saltarín
quiebra el brillo de las aguas
y el lamento de un cacuy
despierta la madrugada.*

Chalanitas de papel
con la luna van y vienen
pescadores de ilusiones
con sus coplas se entretienen.

Viejo río generoso
a pesar de tu porfía
nunca he vuelto pa' mi rancho
con las manos tan vacías.



ZAMBA DEL POETA ENAMORADO

Cuando me has dicho te quiero
sentí en mi pecho el amor
busqué en tus ojos la calma y sentí
que me alegró el corazón.

Gracias le doy a la vida
por aliviarme el dolor
en el oscuro camino encontré
la luz, la lluvia y el sol.

*Cuando ya nada esperaba
tú me has devuelto la fe.
y en el umbral de la nada
sentí pasión otra vez
con tu mirada y caricias
de nuevo aprendí a querer.*

Ardiente casi aturdido
busqué en tus labios la flor
y aquel milagro de sueños en mi ser
zamba se ha hecho en mi voz.

Juntos seremos felices
amantes hasta el final
serena luz en los ojos mi amor
siempre los dos a la par.



ZAMBA DEL TUNANTE.

Música: Enzo Aranda

Yo soy del Chaco señores
y he nacido pa' cantar
donde los coyuyos
me enseñaron pa' afinar.

Soy el hijo de la copla
mi madre la tradición
y mi esencia gaucha
que pone el gusto a mi voz.

*Como todo buen chaqueño
soy coplero regular
y es de ancas mi caballo
por si toca tunantiar.*

Tienen mis ojos camperos
del tucu tucu la luz
porque es mi querencia
Rivadavia Banda Sur.

Ha castiga'o con dureza
el viento norte en mi piel
mi alma percutida
lleva del monte la miel.



ANICETO CISNEROS
Beto Aranda - Tomás Cisneros.
Formoseños hasta la ñascha.

COPLA:

Tata querido te extraño
mariscando de changuito
en los montes de Formosa
yo a tu lado siempre listo.

CANTO

Los recuerdos de mi tata
me parece estarlo viendo
sentado en un tronco seco
su tabaquito envolviendo.

Iba echando una pitada
de su tabaco la suerte
con el librilla el ombú
de sus vicios el más fuerte.

Cuantas pitadas de suerte
con algunas de tristezas
pero su estampa en los montes
era signo de guapeza.

Estribillo

*Cómo quisiera volver
pa' quedarme allá en mi pago
donde el alma regocija
el sonido de los palos.*

COPLA:

Voy pitando el tabaquito
que pitaba el viejo tata
al ver brotar ese humito
siento que nada me falta.

CANTADO.

Que nadie me acorte el tiempo
pa' recordar a mi tata
voy pitando su tabaco
lleno de amor y nostalgia.

Hombre sereno y tranquilo
pensativo de otros tiempos
cuanto misterio ha quedado
escondido en su silencio.

Se me hace que yo ya i' vuelto
me veo en el puesto solo
saboriando una charata
bien doradita al rescoldo.



LUCIO ROJAS

El alma me tironiaba
con destino a la distancia
buscando la vieja senda
me he llenado de nostalgia

Anduve buscando un árbol
del monte que era mi amigo
noté que estaba cambiado
y que ya no era el mismo.

Aquel frondoso algarrobo
del costado del camino
con su tronco seco y viejo
lo hallé casi ya perdido.

En la piedra de los años
se va gastando la vida
las ráfagas del recuerdo
se me han vuelto fugitivas.

Viejo camino a la escuela verlo
cerra'o me entristece
esa imagen de changuito
rato a rato me aparece.

El palo santo ladia'o
florecido de recuerdos
al amparo de su sombra
me siento un niño de nuevo.

Hay cosas que nunca cambian
que la memoria percibe
como el canto de charatas
de chicharras y crespines.



PENAS AL VIENTO

Impregnadas de paisaje
vagan mis penas al viento
andan campeando recuerdos
muy felices de otros tiempo.

La nostalgia me atormenta
del viejo pago querido
del campo lleno de vacas
de jagüeles y válidos.

Filos de hachas y machetes
se han clavado aquí en mi pecho
me andan doliendo de a rato
ya voy tirando pa viejo.

Tizones amanecidos
van horeando las tristezas
cuando el canto de charatas
me retumban en la oreja.

Gritos de yerra y pialadas
se me hace que llevo adentro
de un legüero trasnochado
siento su buya en el pecho.

En los palos de iscayante
de quebracho y guayacan
se alivian las comezones
del que se sabe rascar.

Dulces palabras quedaron
como esperando respuesta
de una chaqueña bonita
coplera tierna y discreta.

Ando volviendo seguido
a mi querencia que añoro
acortando la distancia
trecho a trecho le hecho un lloro.

10/08/2020

LA LUNA LLORÓ UN SALUDO

La luna lloró un saludo
la noche aflojó un olvido
mojó la lluvia mis ojos
cuando tu adiós me quebró

Las súplicas fueron vanas
y cayeron al vacío
si ya estaba decidido
que yo perdiera tu amor.

Las aves allá a lo lejos
anunciaban tu partida
y en las notas de sus trinos
sangraba mi corazón.

En mis ojos pesarosos
paisaje que oscurecía
y en su manto nebuloso
me fue oprimiendo el dolor.

La noche estalló en mis manos
llena de estrella y memoria
recuerdos de tus caricias
aquí en mi piel se clavó.



Benito Roberto Aranda

MELANCOLIA

Cuando sangra el horizonte
sobre la tarde dormida
arde en mis ojos la gracia de tu
sonrisa encendida.

Tu silueta ya lejana
el día de tu partida
es de todos los recuerdos
el más triste de mi vida.

Veo la noche impregnada
de tu belleza de luna
tras la cruel melancolía
mi esperanza se derrumba.

Eran tus pasos la sombra
imagen de lo que aflora
esa tarde color sepia
de mis ojos no se borra.

En mi morada de sueños
solo y triste me he quedado
aunque me alivie el consuelo
de saber que me has amado.



LOS CELOS QUE TE GRITAN
Chacarera - Letra: Pipo Bordón y Beto Aranda
Música: Pipo Bordón

Gracias por darme tu encanto
novia mía compañera
alzo mi voz en tu nombre
y canto esta chacarera.

Necesito tu presencia
tus caricias tus palabras
tierna musa que me inspira
y florece en mi guitarra.

He de amarte para siempre
en tu piel encuentro abrigo
no me pierdas la confianza
si nunca te dí motivos.

Estrillo

*Volaremos por el mundo
Siempre juntos bien unidos
alas fuertes necesito
para llevarte a mi nido.*

Mi destino de trovero
junto a vos y mi guitarra
andaré sembrando versos
sin que hieran nuestras almas.

Llevo un sueño cancionero
apegado a tu sonrisa
y en la escena de mi canto
sos la flor que me caricia.

No hay palabras insidiosas
que hagan mella en nuestra vida
y esos los celos que te gritan
no podrán tener cabida.



TERNURA Y DISTANCIA

Mirada de cielo y noche
llena de sol y de gracia
presente y también lejana
es ternura y es distancia.

Sueltan pétalos de fuego
que se apagan con la arena
retoño de brisa fresca
flor del monte piel morena.

Quiero envolverme en tus ojos
en su misterio de luna
para beber los colores
de tu sonrisa que alumbra.

Mi bohemia se hace canto
cuando suenan las guitarras
y se encalla tu dulzura
en las notas de mi zamba.

Vaga mi sueño en arrestos
de caricias y desvelos
y me alumbra una esperanza
la estrella de tu pañuelo.



CARAMELO DE MISTOL

Apegao a mi querencia
soy su esencia y su color
la hojarasca de los montes
me ha pintado el corazón.

Como el canto de la chuña
yo me siento un montaraz
llevo en mi cuero y los ojos
viento norte y quebrachal.

Cuantas vivencias de chango
son mis dichas del ayer
como hacer para olvidarlas
sin son partes de mi ser.

Recuerdos de una chinita
tanta dulzura y sabor
he bautizado sus besos
caramelo de mistol.

Con aromas de nostalgia
de un campero atardecer
un paisaje de colores
me remonta a la niñez.

Cuando sueño con mi pago
siento un gozo sin igual
me despierto, pego un grito
me dan ganas de llorar.

Entre tuscas y algarrobos
he crecido muy feliz
y acunaron mi inocencia
dulces trinos del crespín.



SIN CULPAS NI DISCUSIÓN

No sé qué ha pasado
donde estas mi amor
quisiera encontrarte
quiero entregarte mi corazón.

Que yo no te olvido
tendrías que saber
y tengo esperanzas
tal vez muy pronto te vuelva ver

Palabras sentidas
mi voz pronuncio
y todo fue en vano
aquella tarde de nuestro adiós.

Tal vez la rutina
sembró desazón
y ha puesto el barranco
en el derrumbe de nuestro amor.

Yo sé que en tu alma
no anida el rencor
si todo se acaba
será sin culpas ni discusión.

Aquellos momentos
de tanta pasión
si no has olvidado,
no está perdida la relación.

Y siempre con ansias
te voy a esperar
no tardes te ruego
te amé te amo y te voy a amar.

AMIGO DEL ALMA

Quiero cantarle al amigo
sin importar donde esté
a ese amigo que deje
en mi pueblo de la infancia
pero que nunca olvidé.

Amigos míos del alma
de mi tiempo de niñez
maravillas del ayer
del presente y del futuro
y también de la vejez.

Mi guitarra me acompaña
con las notas que soñé
y en un silbo desperté
lleno de gratos recuerdos
que se vuelve chamame

Chamame se la nostalgia
que mañana cantare
y el recuerdo beberé
con mis amigos del alma
junto a ustedes yo estaré.

Yo nunca me fui del pago
solo mi cuerpo partió
ando con él caminando
pero mi alma se quedó.



Benito Roberto Aranda

CANTO PARA MI PUEBLO **Zamba**

Vaga tu alma en mi tonada
pueblo mío de esperanza
nutre mi sangre tu savia
con sonidos de guitarras.

Aire tibio de fragancias
hiere la tarde serena
aroma de surco abierto
encanto de nuestra tierra.

Lágrimas de canciones
se derraman en mi pecho
cuando le canto a mi pueblo
soy la voz del sentimiento.

Poncho tibio de mixtura
inmigrantes y nativos
con pim pim y chacareras
ser cantora es mi destino.

Tengo leguas recorridas
viejas coplas me acompañan
soy pimpollo soy pañuelo
que florece en una zamba.



COPLAS PARA IBARRETA

Traigo coplas de la tierra
para cantarle a mi pueblo
Ibarreta mi querencia
en mi sangre yo te llevo.

Ya se acerca el centenario
que lindo verte pujante
ni dormido ni Machado
no te olvido ni un instante.

Con mi guitarra y sus notas
te llevare con mi rumbo
y sabrán de tu existencia
por mi canto en todo el mundo.

Aquellos que te han poblado
ya sabían de tus bondades
por tu tierra tan fecunda
han dejado otros lugares.

Hoy figuras en el mapa
con orgullo de tu gente
roja tinta de la historia
crisol de razas valientes.

De tus hijos que se han ido
quedan recuerdos sagrados
otros tantos que ya han vuelto
pa' olvidar el desarraigo.

Bajo tu sombra de sueños
todos juntos llevaremos
el escudo de grandeza
que han soñado los abuelos.



CHAQUEÑITA DE ENSUEÑOS

La sangre me bulle adentro
y el alma quiere cantar
pensando en sus labios rojos
despierto empiezo a soñar.

Andando por los caminos
las aves que veo pasar
con rumbo hacia tu morada
tal vez me han visto llorar.

Del monte traigo las flores
que andaban buscando el sol
son como mis coplas tiernas
que van buscando tu amor.

Tunita pimpollo rojo
la luna pinta su flor
en mi mundo de ilusiones
así te distingo yo

Mujer chaqueña de ensueño
que me roba el corazón
más dulce que miel del monte
seguro ha de ser su amor.

La lluvia me trae tu imagen
llenándome de ilusión
tal vez mi destino sea
vivir en tu corazón.

Cantando esta chacarera
mis ojos saben tener
deseos de verte pronto
felices con tu querer.



PARTIDA SIN ADIÓS **Chacarera**

Te has ido sin un adiós
muchacha de mi querer
por eso ya no me explico
si me has amado no sé.

Mis besos llenos de amor
dejados sobre tu piel
la noche de tu partida
has olvidado también.

Y solo en mi soledad
te canto ya sin dolor
con tu recuerdo mas bello
que guardo en el corazón.

Yo sé que te he de encontrar
si el tiempo me da razón
yo no pierdo la esperanza
de ser de nuevo tu amor.

Cariño me has de guardar
si el mío yo te entregué
a cambio nada he pedido
yo solo sé que te amé.

Si escuchas esta canción
recuerdos te ha de traer
del tiempo azul que he besado
tus dulces labios mujer.

Destino de amor y miel
en tu mirada encontré
y un cielo de flor y estrella
solo a tu lado soñé.



EL AMOR Y LA AMISTAD
Plagió a Mario Olmedo

Sin balances ni inventarios
se refleja la amistad
y de acuerdo a los momentos
es estar o no estar.

Es cobijo que contiene
es un don, una entidad
y según la circunstancia
es hablar o no hablar.

Con virtudes y defectos
es siempre una integridad
es espacio y alegría
sin tiempo ni mezquindad.

Es presencia y es franqueza
es estar y compartir
es brindarse por entero
es conciencia y es servir.

El amor es posesivo
pide reciprocidad
es la búsqueda del otro
y con exclusividad.

El amor no es un reparto
es el otro para mi
es tenerse mutuamente
y no admite compartir.

Dos virtudes diferentes
el amor y la amistad
juntos marchan de la mano
con la misma intensidad.



MI YUNTA LA GUITARRA
Chacarera - Música: Jorge “el Chapu” Domínguez

Susurro de mi destino
eres pájaro del viento
dulce sueños de colores
y luz de mi sentimiento.

Brillo de Luna y nostalgia
sobre tus notas vibrantes
diapasón de mis recuerdos
magia de amor incesante.

Sobre mi pecho de niño
suenan canciones de antaño
y en mis manos desde tu alma
nace un canto enamorado.

Dulce voz en tarareos
de mujer emorada
yo te abrazo y me enamora
tu cintura trasnochada.

Agua sonora del río
cordaje de brisa tibia
que apasiguas mi bohemia
de tantas amanecidas

Savia de trinos nuevos
del paisaje atardecido
flor de novia de las noches
que en mi pecho ha renacido.

Ayuntados a una zamba
una polca o chacarera
anduvimos y andaremos
con un canto a nuestra tierra.



SIN BESOS SIN ABRAZOS

Los abrazos que tenía
la barbarie se ha llevado
los besos que yo guardaba
en el viaje se quebraron.

Hasta el aire con tristeza
enmudecido y sediento
vio mis lágrimas cansadas
esparcidas por el viento.

Abrumado de impotencia
soy un hombre desolado
sin caricias en mis manos
sin palabras en mis labios.

Ya no quedan esperanzas
como seguir de este lado
si al pimpollo de mi sangre
el destino lo ha truncado.

Quiero volar presuroso
a su encuentro con un salmo
a entregarle las caricias
que reposan en mis manos.

Ha partido sin mis besos
por su alma rezo y lloro
es mi savia, mi raíz
para ella he sido todo.



PUESTO SANTA ELENA

Santa Elena está de fiesta
suena lindo la cordiona
festejan su cumpleaños
don Edelio y ña Corona.

Mes de mayo no hay tristeza
Monte Lindo se engalana
patio de tierra regado
pa´darle gusto a la farra.

Fuego lento allá en el fondo
horno de barro asaderas
las guitarras se emparejan
entre viento y humareda.

Apartados de la madre
se alborota los terneros
entre marca y balidos
se van quemando los cueros.

Así es la vida de campo
que han fundado los abuelos
corrales bretes y aguadas
reliquias de nuestro suelo.

Revoleo y entrevero
de los lazos en pialadas
van golpeando entre volcados
del suelo la ternera.

El viejo corral del frente
tejas de palma y cocina
Santa Elena no te olvido
si eres parte de mi vida.



RIACHO MONTELINDO

Han pasado muchos años
he venido para verte
tus aguas no son las mismas
pero tu cauce de siempre.

La curva barranca alta
los palos de la maroma
el cachineo de tumbó
y el paisaje con su aroma.

La casa de don chaparro
y la cancha de cuadrara
se han cubierto de maleza
y la cantina tapera.

Han despertado recuerdos
de nados en la playada
del monte alto y el canto
de charatas en bandada.

Se dibujan en mis ojos
el viejo pozo calzado
el salón de nuestra escuela
de aquellos primeros grados.

En la punta de la isleta
se detiene la mirada
quedan árboles de antaño
pero la noto cambiada.

La imagen de aquella casa
firme quedó en el recuerdo
igualito que el quebracho
que fuera el horcón del medio.

Medio siglo de distancia
río hermano tan amado
volveré por tus barrancas
con un canto emocionado.

02/09/2020

ALGARROBO

Algarrobo yo te canto
tal vez queriendo alegrar
los peligros de tu vida
que has podido superar.

Cuando tu fruto maduro
se hace pim pim inmortal
del suelo brotan coyuyos
y el monte empieza a cantar.

El aroma de la aloja
se hace fiesta popular
y anda un alma de mortero
con su grave retumbar.

Si madura la conciencia
de la ansiosa humanidad
tu sombra ha de ser eterna
y el hacha se ha de callar.

Los surcos de tu corteza
con su gran profundidad
denotan siglos de espera
de paciencia y soledad.

La tierra goza el verano
con su canto fraterna
cuando se envaina la savia
de tu dulzura ancestral.

En las notas musicales
yo te quisiera encontrar
ya no temas algarrobo
mi voz te viene a cuidar.

Cuando los pájaros posan
en tu fronda maternal
el viento te hamaca en silbos
y es su forma de trinar.



QUITA PENA

Linda fiesta allá en San Carlos
pa' bailar en patio i' tierra yo
también quiero cantarte
algarrobo quita pena.

Son las huellas de los siglos
los surcos de tu corteza
y tu sombra ha cobijado
alegrías y tristezas.

Fiesta criolla solidaria
viejo sueño de un amigo
Coco López nos recibe
ese sueño ya ha cumplido.

Estribillo

*Al llegar la despedida
las lágrimas no hacen falta
si ha de pintar de nuevo
Pa'l año la serenata.*

Suena un bombo por allá
un violín y las guitarras
encantos y desencantos
se entreveran en la farra.

Cada vez que vengo a verte
hasta el alma se me alegra
corre el vino y el asado
al ritmo de chacareras.

Algarrobo quita pena
con razón te han bautizado
al amparo de tu fronda
han llorado y han cantado.



PAISAJE CANTO Y CABALLO

El monte se va pa´ dentro
y pega la vuelta
y junto con mi caballo
andan de fiesta.

Monte y caballo hermanados
yunta que no afloja
si a lo lejos pal poblado
se sienten coplas.

Las charatas se hacen notas
si el monte florece
y en las gargantas copleras
el canto crece.

Que no callen los copleros
canten lo que guste
cuando silencian las coplas
la tierra sufre.

Cuando aguayca la perrada
suenen los violines
allí donde meten bulla
al canto vive.





**CANCIONES PARA
LOS PUEBLOS**



SAUZALITO - CHACO

A orillas del río Bermejo
Sausalito se levanta
pueblo pujante del Chaco
que acaricia la barranca.

En mi andar de peregrino
muchos paisajes yo i'visto
todos lindos pintorescos
pero elijo Sausalito.

Pago de criollos copleros
enyuntado con la luna
dónde suenan los violines
y todo el monte perfuma.

Estribillo

*Andando de serenata
con el recuerdo me embriago
me ha robado el corazón
una moza de ese pago.*

Viejas costumbres salteñas
son raíces que han brotado
como esencia y fundamento
de aquellos que lo han fundado.

Donde todos cantan coplas
y se baila chacareras
son reliquias del pasado
costumbres de nuestra tierra.

Chaco agreste impenetrable
donde canta la criollada
y el cacuy en medio el montes
despierta la madrugada.



CANTO A LAGUNA YEMA

Mi paisaje de acuarela
cuando florece en tierra
con mi guitarra de sueños
de canto a Laguna Yema.

Aromas de palo santo
invaden mi pecho tierno
y en mis labios que son tuyos
se desliza un yo te quiero.

El viento norte me canta
melodías de la infancia
y en los senderos de siempre
siento la misma fragancia.

Las aves de tardecita
surcan el cielo de Yema
y apuran su vuelo manso
rumbo al bañado la Estrella.

Resolanas de distancia
sombra overa de las talas
cortan la tarde en verano
desde el monte las chicharras.

Soy cantor de madrugada
de la aloja y de la luna
de la tierra que florece
reflejada en la laguna.

Manos duras de esperanza
pecho abierto pueblo fuerte
con historias de pioneros
que han sembrado la simiente.

Las estrellas de mi pueblo
siempre parecen más lindas
bajo el ala del sombrero
radiantes me titilan.

La luna aparece clara
y se espeja en la laguna
con su belleza me embriago
y se agranda mi fortuna.

Por las plazuelas calladas
donde duerme la leyenda
vaga el misterio de antaño
del viejo cacique Yema.



Benito Roberto Aranda

CUECA PARA MERLO - SAN LUIS

Villa de Merlo te canto
con este acento norteño
y una mirada de asombro
hoy he dejado en tu suelo.

Tanta belleza en mis ojos
nunca me había imaginado
si hasta parece que el aire
Dios con su gracia ha pintado.

Sabrás que he vuelto a cantarte
cuando se quiebre mi voz
y en ecos trepe los cerros
desde tu valle del sol.

Cristales de tus cascadas
pintan las piedras de soles
y anda escalando un chuncano
los cerros COMECHINGONES.

Gracias le digo a tu gente
y en homenaje sincero
digo poeta y lo nombró
Antonio Esteban Agüero .

Enero 2016



CAÑADA DEL CHORRO

La noche bebe en la savia
de la cañada del chorro
y trepan por la barranda
antiguo enlame de lodo.

Cañada novia coplera
con sus aguas cristalinas
baña la sombra del monte
cuando la luna se inclina.

Su cauce vergel de sueños
y ranas serenateras
mistoles le dan su sangre
y yo le doy chacareras.

Yo canto esa melodía
que el viento le dé un destino
que sepan que aquí en el Chorro
somos también argentinos.

Pueblito de luna clara
donde se alegra la vida
a puro folclore y fiesta
también con la estudiantina.

Mi pago donde se sienten
abrazos del viento norte
querencia de los sonidos
de los violines del monte.

El cielo refleja en versos
azules espejos claros
Formosa mi Ramón Lista
bajo el ardiente verano.



ESTANISLAO DEL CAMPO - FORMOSA
DR. ESTEBAN LAUREANO MARADONA
Chacarera - Música: Jorge el Chapu Domínguez

Dicen que vino en un tren
su equipaje era el amor,
que en Estanislao del Campo
medio siglo profesó.

Hombre joven solidario
de un inmenso corazón
era un ángel que el destino
a ese pueblo le brindó

Pero un día como vino
solitario se marchó
y su único equipaje
para siempre allí quedó.

Estribillo:

*Don Laureano Maradona
de este mundo se marchó
y los pilagás de Campo
ya lo han consagrado a Dios*

Noble apóstol de la vida
en el viejo Guaycurú
fue el milagro un nacimiento
que atrapó su juventud.

En su viaje de regreso
tren del tiempo que pasó
fue tan solo una parada
que en su rostro envejeció.

Los vecinos se preguntan
cuando volverá el Doctor
parecía como cansado
con su ponchito marrón.



PALO SANTO

He nacido en Palo Santo
y el destino me ha llevado
por cuestiones de la vida
a quedarme en otros pagos.

El destino me ha llevado
sin querer para esos rumbos
por caminos polvorientos
sin doblarme un segundo.

Mi pueblito tan querido
siempre me estuvo esperando
compañero de mis noches
en sueño lo fui nombrando.

Por eso me'i vuelto pronto
a mis montes mis praderas
a mi pueblo envejecido
cantando una chacarera.

Mi viejita tan querida
de sonrisa dulce y tierna
me acaricia el corazón
su mirada tan serena.

Como tira la querencia
ata el alma con cadenas
por fuerza que uno tenga
imposible de romperla.

Compañeros de la escuela
muchos de ellos ya se han ido
buscando nuevo horizonte
como extraños a mis amigos.



Benito Roberto Aranda

ANGASTACO - SALTA
Cueca

Con mi cueca voy pa'l norte
a conocer esas tierras
quiero quedarme en San Carlos
pero Angastaco me espera.

Entre acequias y parrales
quiero cantarle a ese suelo
tal vez me afine la voz
un paterito salteño.

Allí dejaré mis coplas
en los valles y en las sierras
pa' que la cante una moza
con tonadita salteña.

Voy por la ruta cuarenta
por Molinos y Seclantá
andaré por Cafayate
también por Animaná.

Ya voy cantando esta cueca
con la luna y las estrellas
perdón si voy con apuro
es que Angastaco me espera.



INGENIERO JUAREZ
Chacarera - Música: Pacho Araya

Pago de mieles del alma
cuna de ensueño y distancia
como olvidar aquel tiempo
de primavera y nostalgia.

Soy prisionero de estrellas
de lachigüanas y soles
y el viento norte coplero
pone en mi pecho canciones.

Canto del alma, ilusiones
silbo de nuevo horizonte
camino hermano de sueños
destino incierto del hombre.

Tiñe de pueblo mi canto
el pago que llevo adentro
yo soy de Ingeniero Juárez
como lo dice mi acento.

Empinado de distancia
va madurando el olvido
y se amontonan las penas
en mi pecho dolorido.

Alma viajera del tiempo
no te pierdas en la senda
no demores el regreso
que la querencia me espera.

Quiero sentir las fragancias
del campo en las madrugadas
silbando una chacarera
con esta dulce tonada.



MONTE LINDO - FORMOSA
Chamamé

Canción de infancia, dulces recuerdos
verde distancia, pandorga y cielo.
El desarraigo pesando el alma
duele la siesta, sin las chicharras.

Patios de tierra y enredaderas
horno de barro, y el dos hileras.
Hierre la tarde, de resolanas
flores del aire, y lechiguanas.

Entre ranchos y candiles
hoy navegan los recuerdos
madre, amigos, mis hermanos
correntada campo y cielo.

Capullito de esperanzas
aroma de tierra arada
senderos de mis nostalgias
allá en mi querencia amada.

Remanso tibio, de zambullidas
mil remolinos, de melodías.
Ahogan las penas, de los destinos
remos de ausencia, mecen olvidos.

Así es la vida allá en mi pago
y en Buenos Aires, me angustia el alma
por el futuro, de mis gurises (changuitos)
cuando regreso, de alguna changa.



LAS LOMITAS - FORMOSA

Donde se cruzan los vientos
ya es historia ese lugar
rumbo al Bañado la Estrella
mi gente empieza a cantar.

Los vecinos se amontonan
en la calle a disfrutar
van llegando voces nuevas
gustito a tuna y chañar.

Bailarines de los montes
han venido a trasnochar
se oyen notas de violines
un criollo empieza a coplear.

***Canta canta Las Lomitas
fin de año a festejar
con la peña callejera
nadie se niega a bailar.***

Los cantores de mi tierra
todos juntos pa' soñar
se despiden con sus coplas
del año que ya se va.

No hay tristezas ni dolores
las penas se han de alejar
y no faltan en la farra
de esos que van a colear.

Amanecen los copleros
acuyico pa' aguantar
van buscando con la macha
sombra fresca pa' sombrear.



Benito Roberto Aranda

EL RECREO - FORMOSA
Chacarera - Música: Coco Gómez

Mi pago de allá
que no figura en el mapa
está perdido en el monte
donde los pájaros cantan.

Verde y azul
palmar lagunas y esteros
sombras del toro y lapachos
y el sol ardiente de enero.

Como podré
mostrarles a todos mi pago
si no figura en el mapa
en versos quiero pintarlo.

Viejo quirquincho de ayer
hasta el nombre te han cambiado
déjame que
te nombre siempre mi pago.

Pago cantor
con saludos y a buen tiempo
lindas costumbres que guardan
los más nobles sentimientos.

La Pargandí
allá estará semioculta
sus aguas y totorales
con mi nostalgia se juntan.

El Coco Aranda
allí reparte amistad
cantando coplas de antaño
quiero volverlo a escuchar.



GRAN GUARDIA - FORMOSA

Fiesta gaucha allá en Gran Guardia
gusto a campo y tradición
se oye un canto melodioso
con guitarras y acordeón.

Todo listo y ya se larga
cantores y el relator
capataz de campo atento
va templando el verseador.

Hay famosos reservados
y palenques para aguantar
guasca al pecho crinas limpias
rebenques pa' revolear.

Vino y coplas compartidas
en la yerra se han de ver
forastero que han venido
pal año van a volver.

Mozos fuertes y jinetes
van rumbeando pal corral
coraje destreza y fuerza
en el lomo de un bagual.

Entre canto y pialadores
corre el trago pa' alegrar
si se afirma bien el pulso
ha de ser más lindo el pial.

Con los trinos y relinchos
se oyen gritos sin cesar
con la fiesta de la yerra
genta gaucha pa' alegrar.

Bailarines de los montes
se preparan pa' bailar
atropellan las chinitas
lazarito va cantar.



Benito Roberto Aranda

FORMOSA EN MI PIEL

Coautores: Marisol Otazo - Música: Sergio Benítez

Vengo a cantarte otra vez
tierra inundada de amor
sobre el tapiz vegetal
quiero beber la tierna caricia del sol.

Chivatos de atardecer
mecen mi canto en la flor
y el canto de las chicharras
al despertar, la siesta caliente mi voz.

Tierra, Tierra del Norte
aroma de flor y miel
vuelvo a sentir y gozar
todo el calor que guarda tu esencia en mi piel.

Oigo cantar al zorzal
trepa mi sueño en la luz
y en tu bañado la estrella
inmensidad, se viste en mis ojos de azul.

Espigas que al madurar
suelta esperanza en mi voz
y las guitarras del viento
en su vibrar, ataron su canto al amor.



FORTIN LUGONES – FORMOSA
Cueca - Música: Coco Gómez

Me estoy volviendo a Lugones
pasando por Palma Mota
donde alargaba la siesta
meliando y juntando docas.

Siento en el aire el aroma
del quesillo y la chanfaina
de la algarroba y la tuna
pucha que me alegra el alma.

*Me acompañan los coyuyos
en la siesta con mil sones
y coplas oigo en el viento
pa'l la'o de Fortín Lugones.*

Por ahí andarán copliando
Delfín Parada y Verón
Ailán con el Negro Gómez
meta violín y acordeón.

Gustaré con mis amigos
un quirquincho rescoldea'o
y allá en don Isidro Castro
de postre algún bolanchao.



Benito Roberto Aranda

**GRAN GUARDIA
CON GUSTITO A TRADICION.
Chacarera**

A mi pago de Gran Guardia
yo le canto con amor
es querencia del gauchaje
cuna de la tradición.

Para todos los pioneros
sin ninguna distinción
hermanados al destino
han brindado lo mejor.

Han llegado desde lejos
buscando un mundo mejor
pueblo humilde generoso
de las razas un crisol.

*Cuando avanzan los malones
allí me van a encontrar
en mi pueblo tan querido
siempre dispuesto a cantar.*

Cuando truena el avispero
y nos quieren cascotear
yo me refugio en gran guardia
rinconcito de la paz.

Venga paisano a mi pago
donde impera la amistad
las jineteadas y el baile
costumbre tradicional.

El gauchaje siempre atento
pa' pialar algún bagual
bailar zambas chacareras
o un malambo zapatear.



IBARRETA

Flota un halo de nostalgia
por el aire de Ibarreta
y una tonada criolla
en mi canto se despierta.

Sangres gringas y criollas
te han poblado en otros tiempos
abriendo surcos de vida
donde han dejado su acento.

Mecen tus calles sonidos
que han dejado los pioneros
tangos polcas tarantelas
del tiempo de los abuelos.

La criollada con sus coplas
echó semilla en la tierra
y ha brotado generosa
con ritmo de chacarera.

Han venido desde el este
los hermanos paraguayos
y han echado sus raíces
para siempre en este pago.

Y todos arremangados
en esta tierra sin males
vistieron campos y sueños
de blancos algodones.

Entre sudores brotaron
estancias puestos y chacras
y con sangres hermanadas
fueron pintando tu traza.



LAGUNA NAINECK

Pueblo mío de futuro
de calandrias y zorzales
tierra fértil de esperanza
se tiñe de bananales.

Rudas manos de mi gente
van curtiendo su destino
entre escarchas sol y viento
carpidoras de caminos.

Con amor y gratitud
quiero cantarle a mi pueblo
soy de Laguna Nainck
siempre firme en mi recuerdo.

Ceibos, mangos, paraisal
se hacen canto en mi guitarra
las chicharras me acompañan
cuando la siesta se alarga.

Verdes campos de palmares
de lagunas y algarrobos
blancas garzas y chajaces
lindo paisaje que añoro.

Mi terruño tan bonito
horizonte de colores
se hace música y poesía
con los pájaros cantores.

La luna llena reposa
en el brillo del sereno
y la magia se hace canto
en las aguas del porteño.

El viejo paso Angelito
descanso de nuestra historia
duermen silencios y olvidos
misterios de lengua Toba



MOJON DE FIERRO - FORMOSA
Chamamé - Música: Pablo Figueredo

Mojón de fierro querido
pueblito azul de cristal
donde la luna acaricia
las aguas del Pilagá.

Verde fronda de ceibales
canto manso del zorzal
siestas largas de chicharras
cielo abierto de hermandad.

Soy un pájaro viajero
soy nostalgia que al volar
por tus calles de ilusiones
de nuevo quiero cantar.

Hoy he vuelto emocionado
ya nada parece igual
y me agitan los recuerdos
hermanos que ya no están.

El viento me trae de lejos
un aroma familiar
de almidón y pan casero
tierra arada y azahar.

El tiempo que va pasando
rememora mi lugar
el viejo rancho costero
y en el fondo el pirisal.

Oigo trinos conocidos
piririta y cardenal
de la Laguna Mercedes
pomberito y bananal.

El viejo puente de hierro
por dalmacia y más allá
han quedado en mis retinas
y nunca se han de borrar.



Benito Roberto Aranda

PIRANÉ - FORMOSA
PAISANITA
Música: Enzo Aranda

Suenen bombos y acordeones
que la fiesta va empezar
en lo alto la bandera
del folclore nacional.

Ruth Acuña, Rosa Oliva
en el viejo club social
han sembrado la simiente
del encuentro y la hermandad.

Dulce niña formoseña
sangre nueva que al bailar
es el alma y es la esencia
de su pueblo, el festival.

Pirané la paisanita
medio siglo y algo más
sueño eterno de pioneros
baile canto y amistad.

La doscientos diecinueve
una escuela del lugar
ha encendido aquella antorcha
y es canción de eternidad.

Con la luna de noviembre
Pirané se ha de alegrar
con vigilia de guitarras
y el fogón de la amistad.

Es un canto de ilusiones
pre-Cosquín que al despertar
pinta lunas de emociones
y se enciende el festival.



SUB-TENIENTE PERÍN - FORMOSA
PERINEÑO SOY
Zamba

Soy de Perín
pago de mi corazón
donde me criado y aprendí a cantar
entre los montes el pueblo y el sol
donde me he criado y aprendí a cantar
entre los montes de ancoche y mistol.

Vengo de allí
guitarrero y soñador
alma de trinos del campo natal
canto al paisaje también al amor.
alma de luna de viento y zorzal
canto al paisaje también al amor.

*Suena un violín
y un desinflado acordeón
las chacareras del monte serán
que don Elvesio Sarmiento tocó
y en los parajes vecinos andarán
donde su estilo pa' siempre se quedó.*

Traigo un crepín
en mi garganta y la voz
y el río Bermejo pintor que al pasar
tiñe mi sangre y me da su color.
y el río Bermejo de paso hacia el mar
tiñe de rojo al quebracho y la flor.

No sé fingir
soy gente del interior
para decir lo que siento y pensar
con libertad con decencia y valor.
para decir lo que siento y pensar
con la verdad que demanda el honor.



Benito Roberto Aranda

PIRANE - FORMOSA
COPLAS DEL PAGO
Chacarera - Música: Enzo Aranda

Al ritmo de mi acordeón
el patio empieza a vibrar
y en el tierral
mi pueblo alegre quiere bailar.

Con sonos de algún violín
las coplas y un guitarrear
se ha de machar
el duende arisco del festival.

Un verso alumbró en mi voz
cantándole a Pirané
y en el color
de su paisaje se ató mi piel.

*En su sentir
mi pueblo acunó la fe
que ha de crecer
con cada luz del amanecer.*

Del monte llegó hasta mí
el canto de algún zorzal
por escuchar
con su tonada aprendí a cantar.

El hombre del pueblo mío
madura como el crespín
triste o feliz
canta tan solo por existir.

Por eso quiero cantar
alegre y sin molestar
venga a coplear
bombo y guitarras no han de faltar.



POSTA CAMBIO ZALAZAR - FORMOSA
A MI PAGO ZALAZAR
Chacarera - Música: Beto Villalbva

GLOSAS

He nacido allá en el norte
de mi querida Formosa
tal vez no sea gran cosa
pero me siento orgulloso.
soy el arisco y gustoso
quiero esta noche cantar
pero antes de empezar
si me permiten paisanos
voy a nombrarlo a mi pago
posta cambio Zalazar.

Hemos nacido en el norte
de la querida Formosa
no sé si será gran cosa
pero somos orgullosos.
los maruchos muy gustosos
hoy vinimos pa' cantar
pero antes de empezar
si nos permiten paisanos
nombraremos a este pago
posta cambio Zalazar.

CANTADO

Verde paisaje de viento
largos caminos de sol
sangre de miel y quebracho
sombra de tala y mistol.

Querencia de coplas viejas
con tonadas santiagueñas
cuadreras, canto, santeadas
viejas costumbres salteñas.

Ese es mi pago querido
donde cantan los coyuyos
siesta plazuelas, chilalos
sombrita de colquiuyo.

Sendero del río del norte
posta cambio Zalazar
nueva ruta de esperanza
por donde vine a cantar.

Las aguas del Pilcomayo
vino a besar tu arenal
y con su cauce se fue
tal vez cansado de andar.

Pago de cueros graneados
trenzas y lazos pateros
cajas violines y bombos
sueños del criollo coplero.

Esperanza cristalina
sendero del río del norte
besa el lucero y la luna
mi canto arisco del monte.

POTRERO NORTE - FORMOSA

POTRERO NORTE QUERIDO

Chacarera - Música: Omar Cantero

Voy llegando a mi pueblito
por ese camino largo
después de una larga ausencia
cantando vuelvo a mi pago.

Allí me esperan mis padres
y amigos que quiero tanto
con acordeón y guitarras
he de amanecer cantando.

Caricias de algodonales
siento en la cara y el alma
y una lluvia de nostalgias
en mis ojos se derrama.

Estribillo

*Aroma de algarrobales
hace alegrar mi destino
que lindo volver a verte
potrero norte querido.*

Parece que no ha cambiado
las costumbres en mi pago
con rumbo para el catorce
de nuevo voy a caballo.

El cacuy con su lamento
quiebra el silencio en la noche
y el viento tibio salpica
un sabor a miel de monte.

Oigo voces conocidas
en los caminos y ranchos
y en la siesta me hace sombra
el viejo palo borracho.



POZO DE MAZA - FORMOSA

Festival del algarrobo
de nuevo ya está sonando
y en algún patio de tierra
la loja está madurando.

Violines desempolvados
sus cajas parecen nuevas
con los sonidos del monte
enredaos entre sus cuerdas.

A punto se ven de siesta
los hervidos en las ollas
y se fríen doraditas
empanadas bien criollas.

Estribillo

*Mi pueblo pozo de maza
Bermejo el departamento
pego un grito bien chaqueño
que retoce con el viento.*

Pal fondo los algarrobos
con los coyuyos cantores
las vainas ya están doradas
fermentando en los bateones.

Entre alojás y morteros
la criollada zapatea
mezcla el aire un lindo aroma
de la ñapa en la batea.

Ahí anda cuchillo en mano
bajo el sol Felipe Pérez
siempre atengo a las carneadas
cortando lo que se puede.



POZO DEL TIGRE - FORMOSA

Quiero cantarle a mi pago
porque lo llevo en el alma
Chaco adentro, pueblo antiguo
querencia de la criollada.

Tardecitas de verano
aturdidas de chicharras
y un concierto de cencerros
al tranco de las majadas.

Allá en mi pago parece
siempre la luna más clara
y el lucero florecido
tiñe de amarillo el alba.

*Ay mi pozo del Tigre
pago lindo tan querido
cuantas dichas juveniles
en tus calles yo he vivido.*

Viejos criollos musiqueros
entre descanso y campiadas
preparaban los violines
pa' tocar en las santiadas.

Nunca más podré olvidar
esas famosas juntadas
los changos y las chinitas
lindas coplas entonaban.

La vieja plaza del centro
el salado y la estación
la represa de Reymundo
los llevo en el corazón.



DÉCIMAS PARA TIGRE

Soy nacido en Pozo'el Tigre,
arenal y viento norte;
por eso yo tengo el porte
del buen criollo que soy.
A todos mis coplas doy
como aprendí de changuito;
si me tiran despacito
de las riendas del amor
suelo ser cabresteador
y al querer no me resisto.

Siempre pienso que por suerte
he nacido en Pozo'el Tigre,
donde el canto criollo vive
en el alma de mi gente.
Donde las coplas florecen
para honrar la tradición,
por eso siento emoción
cuando recuerdo a mi pago
y me siento ¡soberano!!
bien argentino y cantor.

Cómo olvidar las juntadas,
los amigos guitarreros,
aquellos bailes primeros
cartas de amor y poesías.
El sabor de las comidas
y el aroma de las flores
hazañas de corredores
y el acento de algún turco
cómo olvidar, me pregunto
las vivencias, los amores.

El tiempo que va pasando
ya me está volviendo moro
pero el cuerpo le acomodo
pa' aguantarle a la tormenta.
Voy remontando la cuesta
con orgullo, siempre libre
los recuerdos me persiguen
de aquella feliz infancia
y te sueño en la distancia
mi viejo Pozo del Tigre.

Cabra yuyo y algarrobas
me llaman pa' la querencia
y me envuelve la tristeza
siempre lejos de mi pago.
Cuánto añoro aquel pasado
de bailes, coplas, santeadas
añapa, aloja, meliadas
que tanto aprendí a querer
cómo quisiera volver
pa'l tiempo de la alojada.

Viejos caminos soleados
tapizado de mistoles
y aquellos viejos cantores
son reliquias de mi pago.
El tiempo se vuelve amargo.
cuando se nublan los sueños
tal vez por eso conservo
en mi alma provinciana
como una flor que engalana
los recuerdos de mi pueblo.

Quiero probar un quesillo,
una cabeza guateada,
matear en la madrugada,
saborear un charquisillo.
Allá por el viejo camino
llegarme hasta el madrejón,
a la sombra de un mistol
dormir una siesta quiero
y soñar con los misterios
del viento norte y del sol.

Recordar el tiempo ido
en las siestas yo quisiera
y en medio la polvareda
zapatear un escondido.
Si me permite el destino
he de volver con el tiempo
y he de macharme contento
entre aloja, canto y vino
hasta quedarme dormido
en un catrecito'y tiento.



TACAAGLE - FORMOSA
PUEBLO MIO TACAAGLE
Chacarera - Música: Sergio Benítez

Las barrancas del Porteño
paisaje de mi niñez
tierra madre generosa
de los pájaros y miel,
que en el cielo me dibuja
el más lindo amanecer.

Indios Tobas te habitaron
con el canto del chajá
y en su lengua bautizaron
para siempre ese lugar,
y se alaba a San Francisco
en su fiesta patronal.

Mi viejo pueblo querido
yo jamás te olvidaré
con mi acento provinciano
por siempre te cantaré,
aunque lejos me haya ido
algún día volveré.

*Vieja misión franciscana
cruzada de amor y fé
sangre de razas unidas
suelo de Tacaaglé.
Mi recuerdo nostálgico
de aquel tiempo de niñez.*

Las estrellas son un cuadro
de jazmines florecidos
y es mi canto la esperanza
que llueve de sus racimos,

Por las siestas del verano
bajo tu sombra de amor
sueños de luces y estrellas
de algún changuito cantor,
que al sonar de una guitarras
cantará su corazón.

Mi viejo pueblo querido
yo jamás te olvidaré
con mi acento provinciano
por siempre te cantaré,
aunque lejos me haya ido
algún día volveré

TARTAGAL - SALTA PA' LA BARRA I' TARTAGAL.

Haré un alto en lo de Arsenio
cuando vaya a Tartagal
y en la peña del Tiu Pala
con amigos me'i machar.

Oigo sonos de violines
pa l la'o del Julian Callau
y las coplas se alborotan
cuando llego a Tartagal.

Lucio Rojas y el Modesto
andarán "porái" también
el Jorge Nieva y Dalmiro
con Delgadillo y Rubén.

Estribillo

*El alma me pide riendas
tal vez se quiera alegrar
soy formoseño y chaqueño
con mi acento le'i cantar*

Por ahí andará chairando
Ichú Juárez su violín
y el "Pastoriza" cantando
con Anita y el Martín.

Amigo Pelao Moreno
con aloja se a'i machar
y el tiu tekila tunante
un gatito a'i zapatiar.

Hombreando un bombo legüero
llega el Tutu Salazar
y el Bonilla pega un grito
cuando llego a Tartagal.

COPLITAS.

Para todos mis amigos
mis coplitas le'i dejar
el alba quiero esperar
chaqueñiando en Tartagal.

Cuantos amigos queridos
viejos criollos y copleros
con ellos he de entreverarme
hasta que alumbre el lucero.

Tierra de gauchos de Güemes
gloriosa esencia triunfal
tu descendencia ha de ser
sostén de la libertad.

EL RESGUARDO - FORMOSA

Yo no soy cantor pueblero
soy coplero de los montes
traigo gusto a doca y tala
y el rugir del viento norte.

No es de ancas mi caballo
boca dura como el dueño
medio arisco pal estribo
desconfiado en pago ajeno.

Traigo miel de moro moro
que alimenta mi destino
en la frente y las arrugas
polvareda de caminos.

Garabatos y palmares
pintan de verde a mi pago
sin dejar ninguna huella
he venido del Resguardo.

He cruzado el Monte Lindo
a nado con mi caballo
y un orejano a la cincha
que he piyado al otro lado.

Con la noche bien oscura
i' hecho un corte para abajo
y he venido a campo abierto
al rumbo hasta Palo Santo.

He llegado a mi destino
casi al alba con mi hachero
y en el viejo colgadero
me esperaba el carnicero.



Benito Roberto Aranda

VILLA DOS TRECE

La luna baja hasta río
pa' entregarle su color
donde el pueblo representa
el cielo y la flor.

La calidez de su gente
del poeta inspiración
su horizonte de paisajes
es una canción.

Villa Dos trece en mi canto
brilla con todo esplendor
y lo llevan las visitas
en el corazón.
Yo lo llevo en mi guitarra
en mi alma y la voz.

El río Bermejo le entrega
con los sauces su canción
ver su danza en remolinos
despierta emoción.

Ojos claros piel curtida
lo han poblado con amor
abrigando una esperanza
de paz y de amor.



VILLA URQUIZA – FORMOSA

Hoy he vuelto en primavera
con los pájaros cantores
guardo en mi pecho las flores
recogidas en la infancia
y se pinta mi nostalgia
de paisaje y de colores

Florece los algarrobos
la siesta clava su espina
el viento siembra semillas
del yuchán y los quebrachos.
sangra el chaguar su penacho
en la selva mas tupida.

La vieja senda del indio
se fue con los remolinos
se han borrado los caminos
entre sombras del chalchá
flores de ancoche y chañar
mistoles y carandillos.

Ese es mi pago del alma
de charata y lagartijas
Paso La Cruz, Villa Urquiza,
noche rescoldo y juntadas
por eso mis coplas guardan
chispa de luna y cenizas.

Por ahí aprendí a pensar
como soñando un destino
entre oficios campesinos
fui puestero y domador
en los montes corredor
y tropero en los caminos.

Pa' enlazar algún bagual
he aprendido lo esencial
por la argolla del bozal
va prendido mi destino
soy vaqueano y decidido
pa', guardarme en el social.

Hoy le llaman tierra nueva
donde duermen sus ancestros
cuando el blanco por desprecio
quiso esconder en su entraña
la sangre que nos hermana
para llamarla al silencio.

JESUS MARÍA

El cielo ya viene arriando
tropilla de nubes blancas
y el sol con espuelas de oro
sonriente montado en ancas.

La tarde se aturde en coplas
y truenos de los relinchos
el viento jinete cae
con alma de remolino.

Palabras improvisadas
cabalgan potros de siglos
y en rima de los corcobos
buscando van su equilibrio.

La noche sube a la luna
troleles de los cencerros
y un badajo de guitarras
viste de notas el cielo.

Las tropillas entabladas
de colores y de magia
suelan misterios del tiempo
viajero de la distancia.

Por el río Guanusacate
ya canta Jesus María
con su cordaje se estrellas
se apaga la luz del día.

Grupa basto y encímera
crinas limpias ya sin miedos
el coraje se persigna
si monta en un potro negro.

